



MÄLARDALENS HÖGSKOLA

Akademien för utbildning,
kultur och kommunikation.

EXAMENSARBETE
UÖÄ008 Utvecklingsarbete 15 hp
Vt 2011

Att skriva och läsa med alla sinnen

Läs- och skrivutveckling under ett Astrid Lindgren-tema

To write and read with all senses

Reading and writing development on an Astrid Lindgren theme

Cajsa Peterson

Handledare: Ingemar Haag
Examinator: Charlotta Busing



MÄLARDALENS HÖGSKOLA

Akademien för utbildning,
kultur och kommunikation.

EXAMENSARBETE
UÖÄ008 Utvecklingsarbete 15 hp
Vt 2011

SAMMANDRAG

Cajsa Peterson

Att skriva och läsa med alla sinnen

Läs – och skrivutveckling under ett Astrid Lindgren-tema

To write and read with all senses

Reading and writing development on an Astrid Lindgren theme

2011

Antal sidor: 17

Av egen erfarenhet har jag märkt att läsning inte längre ses som intressant hos dagens elever. Medier som finns i dagens samhälle har tagit över och den traditionella läs-och skrivundervisningen sker idag ofta från en dator. Syftet med utvecklingsarbetet är att öka elevernas läs-och skrivutveckling, genom en traditionell undervisning som inte sker via datorn som de är vana vid och att ge dem en inblick i hur samhället vi lever i har förändrats, inte bara livsmiljön utan även vårt sätt att kommunicera med varandra. Jag har valt att genomföra ett Astrid Lindgren-tema i årskurs fyra där eleverna får läsa, skriva, rita, uttrycka sig muntligt och dramatisera. Efter att ha utvärderat temat såg jag en positiv förändring på elevernas syn på läsning och skrivning och att det traditionella undervisningssättet visade sig vara lärorikt och positivt för eleverna, vilket förhoppningsvis leder till att eleverna får en fortsatt positiv syn på läsning och skrivning på detta sätt.

Förutom denna rapport har utvecklingsarbetet presenterats vid oppositionsseminarium den 9 juni 2011 genom en Power point-presentation för att visa fotografier på elevernas arbeten.

Nyckelord: Utvecklingsarbete, Astrid Lindgren, årskurs fyra, temaarbete, sinnen, traditionellt, historiskt, läsutveckling, skrivutveckling

Innehåll

SAMMANDRAG	2
1 Inledning	5
1.1 Syfte.....	5
2 Forskningsbakgrund	6
3 Metod och material	8
3.1 Etiska frågor	9
4 Resultat	10
4.1 Resultat: Genomförande.....	10
4.2 Resultat: Intervjuer.....	12
5 Diskussion	13
6 Slutsatser	15
Källförteckning.....	16
Bilaga 1	17

1 Inledning

Av egen erfarenhet har jag märkt att läsning inte längre ses som intressant hos dagens elever. Medier som finns i dagens samhälle har tagit över och den traditionella läs-och skrivundervisningen sker idag ofta från en dator. Datorer bör ses som en resurs, men som de används i dagens undervisning får de en tendens att användas till att reproducera och fin skriva texter.

Att kunna läsa och skriva är något vi alla behöver kunna för att klara oss i dagens samhälle. Läs-och skrivutvecklingen är något som eleverna ska få ta del av så tidigt som möjligt. Vi möter elever med olika erfarenheter, elever med olika kulturer och religioner, därför anser jag att det är viktigt att i tidig ålder introducera eleverna i läs-och skrivutvecklingen. Alla elever lär olika, genom att se, lyssna, känna och/eller göra. Det är därför viktigt att se till alla dessa behov, när man planerar sin undervisning.

Förhoppningen med detta utvecklingsarbete är att väcka ett intresse för barnböcker, som i detta fall exemplifierat med böcker av Astrid Lindgren. Lindgrens böcker är klassiska, intressanta och roliga för eleverna och de ger samtidigt eleverna en bild av hur samhället vi lever i har förändrats, det gamla bondesamhället som vi möter i Emil i Lönneberga har byts ut mot storstäder och tätorter.

Jag vill även få eleverna att genom traditionell undervisning utveckla skrivningen, det vill säga, genom att använda penna och papper istället för en dator, samt låta eleverna använda alla sina sinnen, när eleverna utför arbetsmomenten.

1.1 Syfte

Syftet med utvecklingsarbetet är att uppmuntra elevernas läs-och skrivutveckling, genom en traditionell undervisning, inte via en dator som dessa elever är vana vid och att ge dem en inblick i hur samhället vi lever i har förändrats, inte bara i vår livsmiljö utan även i vårt sätt att kommunicera, samt att väcka elevernas intresse för barnböcker.

2 Forskningsbakgrund

I detta avsnitt diskuterar jag relevant litteratur och bakgrunden till varför detta uppsatsämne är intressant. Litteratur kring varför läsning är så viktigt, datorns påverkan på eleverna och vikten av att se till varje elevs behov.

Kåreland (2001:18) påpekar att läsning hos barn har minskat, genom att de lockas till andra, kanske mer intressanta media. Författaren menar också att bara för att man har god tillgång till böcker skapar inte detta en läslust hos barn. Hon menar i sin tur att barnen behöver en positiv inställning till läsning och böcker.

Myndigheten för skolutveckling (2007:11) skriver att i dagens samhälle måste vi inkludera nya medier när det gäller text och språkbegrepp. Dessa nya medier har inte alltid accepterats i skolans värld. Skolan anser att nya medier utgör ett hot mot traditionellt skrivande och läsande. I vissa fall kan detta anses korrekt, men man måste också kunna se att de kan betraktas som resurser i undervisningen.

Skolverket (1998:121) menar att datorer i skolans värld används i stor utsträckning för att reproducera texter och det är även vanligt att eleverna kopierar texter som redan finns och sedan gör dem till sina egna. Skolverket (1998:121) menar också att texter funna på datorn fungerar som avskrivningsmaterial för eleverna. Skolverket (1998:121) ser detta som ett problem, då syftet egentligen borde vara att stödja utvecklingen av en text.

Dysthe (1996:85) menar att skrivutvecklingen är viktig för elevernas kognitiva utveckling. Hon menar även att ju mer eleven skriver desto mer utvecklar han/hon sitt tänkande och att skrift i samspel med diskussion ökar inlärningspotentialen.

I kursplanen i svenska (kursplaner för grundskolan 2000) står att svenskämnet ska ge eleverna möjlighet att utveckla sin förmåga att tala, lyssna, läsa och skriva. Eleverna ska också få möjlighet att hämta kunskap genom skönlitteratur. Skolan ska även sträva mot att eleverna utvecklar sin fantasi och lust att läsa och att de gör det på eget initiativ och av eget intresse.

I Lp094:11 går det att läsa att skolan ska ge eleverna möjligheter att samtala, läsa och skriva och på så sätt utveckla deras kommunikativa och språkliga förmåga. I Lp094:15 skrivs också att när eleverna går ut grundskolan ska de behärska det svenska språket i både tal och skrift.

Bergöö, Jönsson & Nilsson (1997:18) menar att eleverna lär sig genom samspel

med andra människor, i detta fall andra elever och lärare. Genom detta får eleverna en chans att reflektera, analysera och diskutera tillsammans utifrån sina erfarenheter och kunskaper. Författarna påpekar också att det är viktigt att läs-och skrivinläringen bygger på elevernas egna erfarenheter och sådant som de finner intressant, för att väcka deras nyfikenhet och lust.

Stensmo (2008:203) skriver att alla elever är olika, och detta innebär att det finns olika förutsättningar för lärande. Vidare skriver Stensmo (2008:211) att olikheterna innebär att alla elever lär på olika sätt, lyssna (auditivt), se (visuellt) och genom att göra och känna (kinestetiskt).

Nilsson (2007:15) menar att tematisk undervisning kännetecknas av att olika ämnen förs samman till en helhet, sker i funktionella sammanhang och att innehållet sätts i centrum. Innehållet bör även ha en koppling till elevernas vardag och erfarenheter. Författaren beskriver även att denna form av undervisning är oberoende av läromedel av traditionell form och det man istället använder sig utav som kunskapskälla är skönlitterära texter. Nilsson (2007:29) påpekar även att det positiva med denna undervisningsform är att man skapar undervisningskontexter som fortgår under en längre period och att eleverna kan ha kvar samma fokus från en lektion till en annan.

3 Metod och material

I detta kapitel beskriver jag vilken metod och vilket material jag använde mig av under utvecklingsarbetet. Här beskrivs också varför jag valt att använda mig av intervjuer som utvärderings metod.

Utvecklingsarbetet pågick under ca 10 lektioner, under en 4 veckors period. Jag valde detta Lindgren-tema för att jag ville väcka elevernas läs-och skrivintresse och enligt Kåreland (2001) är sagor ett bra sätt att göra det på. Kåreland (2001) talar vidare om att genom läsning av till exempel Astrid Lindgrens *Emil i Lönneberga* får eleverna också en inblick i då och nu. Eleverna får möjlighet att möta Emils bondesamhälle och jämföra det med hur de lever idag.

Utvecklingsarbetet utfördes i en kommunal skola i en åk fyra, som bestod av tjugofyra elever, varav tretton var flickor och elva pojkar. I klassen fanns fyra elever med annat modersmål än svenska. Klassen är vana vid att i sin undervisning använda datorn som ett skrivmedel, då alla elever har en varsin laptop till sitt förfogande, därav valet att i detta utvecklingsarbete låta dem skriva på det traditionella viset med penna och papper. I detta aktuella utvecklingsarbete är skolans och elevernas namn anonymiserade.

Vid temats start informerade jag eleverna om de olika moment temat skulle bestå av och eleverna fick också diskutera med varandra om tidigare erfarenheter kring ämnet. Jag lät eleverna läsa texter, skriva egna slut och rita bilder som passade till texterna eleverna skrivit och att teckna sin favorit karaktär ur någon av Lindgrens böcker. Elevernas arbeten fotograferade jag sedan för att kunna använda i utvecklingsarbetet.

Under temat förde jag egna anteckningar kring uppgiftens syfte, vad som gick bra och vad jag kan göra annorlunda till nästa gång.

Vid temats slut intervjuade jag eleverna om vad de tyckte om temat och om de hade lärt sig något nytt. Jag valde att använda mig av intervjuer som utvärderingsmetod av arbetet, då jag känner att de ger eleverna en chans att uttrycka sina tankar och sitt tyckande kring arbetet, och genom muntliga intervjuer vet jag av egen erfarenhet att eleverna har lättare att uttrycka sig, då det ibland kan vara svårt att formulera sig på ett papper.

Jag valde att intervjua alla eleverna, men vid redovisandet av svaren (se 4.2), valde

jag ut de elever som gav relevanta och tydliga svar.

Frågorna som ställdes var 1. Vad tyckte du var roligt med arbetet? 2. Hur kändes det att arbeta utan datorn? 3. Kunde du se någon skillnad i hur du lever jämfört med hur Emil levde? 4. Vad tyckte du om att få skriva ett eget slut och sedan rita en bild till?

3.1 Etiska frågor

Här presenterar jag de etiska principer som finns inom svensk forskning och hur jag tog ställning till dessa under mitt utvecklingsarbete.

Enligt Hwang & Nilsson (2003:63) gäller dessa etiska principer inom svensk forskning.

Informationskravet innebär (Hwang & Nilsson, 2003:63) att forskaren ska informera de berörda om forskningens syfte och vilka moment som kommer att ingå. Det innebär i detta fall att eleverna bör bli informerade om att deltagandet sker på frivillig grund och att de under processens gång har rätt att när som helst avstå om de så önskar. Under första lektionen fick eleverna reda på vilka moment som skulle ingå i utvecklingsarbetet och vad syftet med det var. I detta fall inföll momenten under obligatorisk skoltid vilket innebär att eleverna inte blev informerade om aktivitetens frivilliga basis, då det inte hade gynnat deras vidare läs- och skrivutveckling.

Samtyckeskravet innebär (Hwang & Nilsson, 2003:63) att eleverna har själva rätten att bestämma över sin medverkan. I fall där de medverkande inte är myndiga och har rätt att själva bestämma kan man kontakta föräldrarna/vårdnadshavarna och få deras medgivande, det vill säga ett så kallat indirekt samtycke. I detta fall informerades alla föräldrar/vårdnadshavare om temat och gav även sitt godkännande kring att vidare använda elevernas arbeten i utvecklingsarbetet. Se bilaga 1.

Konfidentialitetskravet innebär (Hwang & Nilsson, 2003:63) att elevernas uppgifter ska behandlas med konfidentialitet. Elevernas personuppgifter ska förvaras så att obehöriga inte kan få tillgång till dem. I utvecklingsarbetet är skolans och elevernas namn anonymiserade.

Nyttjandekravet innebär (Hwang & Nilsson, 2003:63) att elevernas uppgifter endast får användas för forskningsändamålet, vilket föräldrarna gav sitt godkännande till i brevet jag skickade ut innan arbetets start.

4 Resultat

I detta avsnitt kommer jag att presentera resultatet av de utförda momenten i utvecklingsarbetet. I avsnittet presenterar jag även intervjuerna jag gjort med eleverna. Jag redovisar fem slumpmässigt utvalda elevers intervjuer.

4.1 Resultat: Genomförande

Här diskuterar jag hur jag tillsammans med eleverna genomförde temat och vilka momenten var.

Klassen där jag skulle utföra mitt tema hade redan inlett ett Lindgren-tema tillsammans med resten av klasserna. Jag frågade därför eleverna om de hade läst om *Emil i Lönneberga* och alla eleverna svarade ja. Jag valde därför att ställa en annan fråga innan temat startade; har ni tänkt på något speciellt när det gäller hans sätt att bo och leva på? Eleverna skakade på huvudet och jag valde därför att ha med den frågan när jag efter temats slut skulle intervjua dem. Jag valde att ställa dessa frågor för att få reda på elevernas tidigare erfarenheter kring ämnet och för att jag skulle veta vilken nivå jag skulle börja på.

När jag hade introducerat temat för eleverna talade jag om syftet med uppgiften som var att väcka elevernas intresse för barnböcker, utveckla deras läsning och skrivning på ett traditionellt vis utan datorn och att visa på skillnaderna mellan då och nu genom att jämföra hur Emil levde och hur de lever idag, inte bara hur livsmiljön ser ut även hur vårt sätt att kommunicera med varandra har förändrats genom nya medier.

När jag presenterat temat för eleverna läste jag en bok för dem om Emil, för att få eleverna att bli introducerade till texten och för att få dem medvetna om att om läsaren läser med inlevelse blir berättelsen mer spännande och rolig att lyssna på. Jag vet också att högläsning är ett effektivt sätt att väcka elevernas läsintresse. Efter att jag läst boken diskuterade vi tillsammans om vad vi precis läst och jag valde att låta eleverna diskutera fritt tillsammans med den de sitter bredvid i sina bänkar och sedan fick de presentera för varandra vad de kommit fram till.

Under den andra lektionen fick eleverna läsa högt för varandra ur Emil- böcker som de tillsammans hade fått välja ut, detta för att de själva skulle få en inblick i Lindgrens sätt att skriva på. Jag påpekade då det jag sagt tidigare om att en berättelse

blir mer spännande och rolig om läsaren lever sig in i berättelsen. De roligaste momenten här var att höra när eleverna läste om när Emils pappa skickar honom till snickerboa och skriker ”förgrymmade unge”. När eleverna läst färdigt sina berättelser samtalande vi tillsammans om hur det kändes att läsa högt för varandra och hur det kändes att läsa med inlevelse.

Klassen hade tillsammans med den ordinarie läraren förberett en pjäs. Pjäsen skulle sedan spelas upp för de yngre klasserna som också höll på med Lindgren-temat. Eleverna hade valt att spela en pjäs om Emil i Lönneberga när han hissar upp sin syster Ida i flaggstången. Manus till pjäsen skulle eleverna själva skriva och eleverna delades in i tre grupper. Grupperna skulle göra en början, en huvuddel och ett slut. Roller delades ut tillsammans och jag valde att vara med och styra lite i valet av vilken elev som skulle ha vilken roll. Innan eleverna började skriva sitt manus, gick vi igenom vad början, huvuddel och slut innebär, så att de visste på ett ungefär vad de skulle fantisera ihop och skriva ned. Pjäsen spelades sedan upp i skolans matsal, där eleverna hade förberett miljön så att den så mycket som möjligt liknade Emils bondesamhälle.

Vidare var elevernas nästa uppgift att måla sin favoritkaraktär ur Lindgrenböckerna. Eleverna fick använda sig av kriter, vattenfärger och färgpennor. Det eleverna sedan ritat skulle bli en utställning för de andra klasserna, så att man kunde se vilka karaktärer Astrid Lindgren skrivit om.

Temat fortskred sedan med att eleverna skulle, efter att jag läst en bit text, skriva ett eget slut till det jag precis läst och sedan rita en passande bild till. Eleverna fick höra en text där Emils livsmiljö förklaras tydligt och utifrån det fick sedan eleverna fritt hitta på ett eget slut. Eleverna kunde antingen spinna vidare på texten de nyss hört eller skriva ett slut utifrån deras egna erfarenheter och livsmiljöer. När texten sedan var färdigställd, fick eleverna rita en bild till. Bilden skulle ha något med berättelsen att göra.

När temat sedan var färdigt intervjuade jag eleverna om vad det tyckte om temat och om de hade lärt sig något nytt. Jag ställde även frågan om de kunde se någon skillnad på Emils sätt att leva jämfört med deras egen livssituation och de flesta eleverna var överens om att det fanns en skillnad och de allra flesta kunde också tala om vilka skillnaderna var/är.

4.2 Resultat: Intervjuer

Här redovisar jag svaren jag fick vid intervjuerna med eleverna i referatform.

Intervju med Emma

Det var roligt att få hitta på själv med fantasi. Det var svårt att komma på i början, men sen gick det bättre. Det var roligt att skriva och rita för hand, även om jag inte är så bra på det. Jag märkte att Emil var fattig. Jag bor i lägenhet, men han bor i en stuga.

Intervju med Eric

Det var roligt att få hitta på ett eget slut och att jag fick skriva och rita en egen bild, det tycker jag är roligt. De hade inte några tekniska saker, som tv eller bil, och de levde i bondesamhälle.

Intervju med Elin

Det var kul att fortsätta och få göra sitt eget slut, men det var svårt att rita bilder till, då jag inte är så bra på det. Att inte använda datorn var både roligt och inte. Teckningen och texten fanns ju färdig så fort jag var klar och vi behövde inte skriva ut. Emil levde annorlunda, för de hade konstiga hus och han är fattig. De hade många djur på gården och det har inte vi.

Intervju med Emilia

Det var roligt att få skriva och sen rita en bild till. Allas texter och bilder blev olika och det var roligt. Emil levde på en bondgård med massor med djur, jag bor i en lägenhet. När Emil varit dum får han gå in i ”snickeboa”, men jag får gå in på mitt rum.

Intervju med Elmer

Det var roligt att få skriva på ett annorlunda sätt och att sen rita en bild till. Det är väldigt stor skillnad på Emils sätt att bo, han bor i ett sådant där bondesamhälle och jag bor i en lägenhet. Han har inget tv spel och ingen dator.

5 Diskussion

Temat fortskred under cirka 10 lektioner då jag medverkade. För arbetet jag planerat var detta lagom med tid och eleverna hann bekanta sig med temat. Temat pågick under en ganska lång tidsperiod, vilket innebar att flera uttrycksformer kunde användas och gav många av eleverna chans att verkligen ge uttryck åt sina tankar och tidigare erfarenheter. Precis som Nilsson (2007:15) säger är det viktigt i ett tema att utgå från elevernas tidigare erfarenheter och vardagssituationer, för att väcka deras nyfikenhet och lust till lärande.

Introduktionen till mina moment under temat fungerade bra, då eleverna redan var insatta i Lindgren-temat i stort. Att jag fick veta vad eleverna redan visste, kunde sedan vara en hjälp för mig i min planering av momenten. Jag kunde då utgå ifrån elevernas tidigare erfarenheter och vardagssituationer precis som Nilsson (2007:15) påpekar är viktigt i ett temaarbete.

Bergöö, Jönsson & Nilsson (1997:18) menar att genom reflektion och diskussion i samspel med andra byter eleverna erfarenheter med varandra och bygger på så sätt ny kunskap. Ett moment i temaarbetet som gav utrymme för diskussion och som fungerade bra var när jag läste för eleverna och efter berättelsens slut diskuterade och reflekterade tillsammans över det vi precis läst. Eleverna fick delge sina tankar och reflektioner och samtidigt lyssna till hur de andra eleverna uppfattat det vi precis läst.

Under momentet där eleverna fick höra en bit från en text och skulle skriva ett eget slut, kunde vissa ändringar gjorts. Jag borde ha varit tydligare med vad syftet med uppgiften var. Målet med uppgiften var att skriva ett slut som skulle handla om deras egna vardagserfarenheter efter att ha hört texten om Emil i Lönneberga och hur han levde i bondesamhället. Eftersom många av eleverna har hört Emilberättelserna förut och sett filmerna, blev resultatet att några av dem fortsatte texten med att skriva ett slut utifrån någon av de verkliga berättelserna. När jag sedan intervjuade eleverna om skillnaderna mellan Emils sätt att leva och deras egen vardagssituation, kunde de klart och tydligt tala om vilka likheter och skillnader som finns. De kunde se allt hur ett historiskt perspektiv, se skillnaderna, utvecklingen som skett och jämföra med sitt eget vardagsliv.

Genomgående för temaarbetet har varit att undervisningen har skett på traditionellt vis, det vill säga att eleverna har fått skriva för hand, ritat egna bilder och så vidare. I det traditionella har jag även försökt blanda in så att eleverna har fått

använda alla sina sinnen för att inhämta kunskaper.

En tematisk undervisning är enligt Nilsson (2007:29) inte traditionell undervisning, på grund av att man går utanför gränserna för vad som anses traditionellt, men i denna mening har det traditionella varit att eleverna har fått utföra momenten i temat på traditionellt vis i form av att skriva med penna och papper, rita egna bilder med kriter och så vidare.

6 Slutsatser

Syftet med temat var att väcka elevernas lust till läsning och utveckla deras läs – och skrivförmåga samt visa prov på vilka förändringar samhället vi lever i har genomgått. Datorer och andra nya medier som förekommer i dagens samhälle har tagit över den traditionella formen för till exempel skrivträning. Genom mitt tema tillsammans med eleverna valde jag att göra på det traditionella viset, att låta dem skriva för hand och sedan rita bilder till, vilket fick positiva reaktioner i mina avslutande intervjuer med eleverna. Jag tror att temat har varit lyckat, då eleverna i intervjuerna talade om att de tyckte det var roligt att läsa och andra har sagt att skriva var det som var roligt.

Genom Lindgren-temat fick eleverna använda många av sina sinnen, som att lyssna, se, tala, skriva, rita och dramatisera. Alla elever lär genom olika lärostilar och genom detta tema har eleverna fått chansen att använda sig av ett antal olika arbetssätt och känt efter vilket som passar dem bäst.

Att eleverna fick dramatisera en Emil-historia var ett mycket populärt moment, där jag fick in både läsning, skrivning och drama. Eleverna fick själva skriva manuset och vi hade tidigare gått igenom att en saga innehåller en början, ett huvudinnehåll och ett slut.

Källförteckning

Arnqvist Anders, 1993, *Barns språkutveckling*, Lund: Studentlitteratur.

Bergöö Kerstin, Jönsson Karin & Nilsson Jan, 1997, *Skrivutveckling och undervisning*, Lund: Studentlitteratur.

Dysthe Olga, 1996, *Det flerstämmiga klassrummet*, Lund: Studentlitteratur.

Hwang Philip & Nilsson Björn, 2003, *Utvecklingspsykologi*, Natur och Kultur.

Kursplaner för grundskolan, 2000. Kursplan i svenska. Stockholm: Skolverket.
www.skolverket.se

Kåreland Lena, 2001, *Möte med barnboken*, Natur och Kultur.

Lp094. *Läroplaner för det obligatoriska skolväsendet, förskoleklassen och fritidshemmet*, 1994. Skolverket och CE Fritzez AB, 1998.

Myndigheten för skolutveckling, 2007, *Att läsa och skriva – forskning och beprövad erfarenhet*, Skolutveckling.

Nilsson Jan, 2007, *Tematisk undervisning*, Lund: Studentlitteratur.

Skolverket, 1998, *Nationella kvalitetsgranskningar*, Stockholm: Skolverket.

Stensmo Christer, 2008, *Ledarskap i klassrummet*, Lund: Studentlitteratur.

Bilaga 1

Hej föräldrar/vårdnadshavare!

2011- 03- 07

Här kommer lite information angående arbetet jag ska göra tillsammans med era barn på Grönskolan.

Jag heter Cajsa och läser min sista termin på lärarprogrammet. Under sista terminen ska jag skriva ett examensarbete utifrån ett Astrid Lindgren tema, som jag kommer att göra tillsammans med eleverna i 4A. Temat kommer att pågå mellan v.10-13. Eftersom eleverna redan sedan tidigare är introducerade vid ämnet såg jag det som en ypperlig chans att spinna vidare på det. Eleverna kommer tillsammans med mig att läsa sagor, skriva egna slut utifrån en text och rita passande bilder till.

I läroplanen går att läsa att skolan ska sträva mot att varje elev utvecklar nyfikenhet och lust att lära. Genom detta Astrid Lindgren tema vill jag ge eleverna möjligheten att väcka nyfikenhet och lust till läs-och skrivutvecklingen. Genom Astrid Lindgren temat får eleverna även en inblick i hur människor levde förr som t.ex. Emil i Lönneberga som levde i ett bondesamhälle, därmed får de en chans att se skillnaden mellan då och nu.

I och med temat kommer jag att ta del av elevernas arbeten konfidentiellt vilket innebär att det inte går att utläsa namn på eleverna, årskurs eller skola. Jag kommer även att använda elevernas skrivna material i min redovisning och behöver därför ert godkännande som förälder/vårdnadshavare.

Har ni några frågor eller funderingar, är ni välkomna att höra av er.

Varma hälsningar Cajsa

Härmed godkänner jag att Cajsa Peterson får ta del av mitt barns arbetsmaterial som material till hennes examensarbete.

Grönskolan den ___ / ___ 2011

Underskrift