



Akademien för hälsa vård och välfärd

“/. /This generation is ready to change/. /”

En diskursanalytisk studie om kvinnans konstruktion, positionering och
plats samt hennes budskap kring dessa

Författare: Amelie Florin

C-uppsats i sociologi
Kurskod: SOA135
Sociologi, socialpsykologi 61–90
Handledare: Elin Biström
Examinator: Tanya Jukkala
Termin VT 2023

Sammanfattning

Denna studie syftar till att undersöka hur yngre kvinnor konstruerar sociala kategorin 'kvinna', positioneringen av kvinnan gentemot mannen samt vilket/vilka politiska budskap som yttras kring kvinnan i dagens samhälle. Det empiriska materialet består av transkriberade låttexter av kvinnor i 20–30 års åldern inhämtade från kontexten av sociala media plattformen Tiktok. Studien har använt sig av en diskursanalytisk teori med fokus på analysbegreppen subjektposition, tolkningsrepertoar och diskurs. Därmed har gränspunkten inom socialkonstruktionistisk teori mellan mikro och makronivå syftats belysas. Studien utgår därmed från socialkonstruktionistisk teori samt Hirdmans teoretiska berörande av genus, genussystem, genuskontrakt och Schippers teoretiska berörande av genus, maskulinitet och femininitet och hegemoni samt med en kortare notering från enstaka begrepp av Connell. Vidare används ovannämnda diskursanalytiska begrepp för att rikta in studien på gränspunkten av socialkonstruktionismens mikro och makronivå. Detta från yngre kvinnors konstruerande språkliga yttrande för att klargöra kvinnans konstruktion, positionering och samhälleliga budskap. Resultatet visar framförallt på ett motståndstagande kring en traditionsenlig normativ diskurs om kvinnans underordning i fråga om hennes konstruktion och plats i samhället från uppkomsten av en motdiskurs där det främjas kvinnors ställningstagande och en samhällelig förändring kring detta.

Nyckelord: genus, makt, konstruktion, diskursanalys

Innehållsförteckning

1. Introduktion	5
1.1 Syfte och frågeställningar	6
2. Tidigare forskning	6
2.1 Försök att gå emot tidigare traditionella diskurser	7
2.2 Vad 'kvinna' inbegriper; exkluderat eller inkluderat mannen	7
2.3 Dikotomisering och begränsande kategorisering av kvinnan	8
2.4 Möjligheten för att göra verklig skillnad	9
2.5 Sammanfattning av tidigare forskning	10
2.6 Mitt bidrag till tidigare forskning	10
3. Teoretiskt ramverk och centrala begrepp	10
3.1 Socialkonstruktionism	11
3.2 Genus, genussystem och genuskontrakt	11
3.3 Genus, maskulinitet och femininitet och hegemoni	12
4. Metod	14
4.1 Motivering av metodval	14
4.2 Diskursanalytiska grundantaganden	14
4.3 Urval och datainsamling	15
4.4 Analytiskt tillvägagångsätt	17
4.5 Etiska reflektioner och utgångspunkter	19
4.6 Reflexivitet	19
5. Resultat	20
5.1 Diverse konstruktioner av 'kvinna'	20
5.1.1 'Kvinna' som motsägande och obegränsad	20
5.1.2 'Kvinna' som tyst, svag, nedvärderad fast motarbetande	21
5.1.3 'Kvinna' som bemötande av orättvisa	22
5.2 Kvinnan gentemot mannen; varierat	23
5.2.1 Ett avsärande och bestridande av behovet och viljan för mannen.....	23
5.2.2 Kvinnan; hennes upprätthållna eller opponerade maktposition	24
5.2.3 Kvinnan som oförenlig, begränsad, olika centrerad fast icke accepterande av det	25

5.3 Budskap om förändring	26
5.3.1 <i>En uppnådd brytpunkt</i>	27
5.3.2 <i>Aktiv resistans</i>	28
5.3.3 <i>Motstånd kring vad och dess mål</i>	29
6. Diskussion	31
6.1 Studiens frågeställning och syfte i förhållande till sammanfattat resultat	32
6.2 Studien i förhållande till tidigare forskning	32
6.3 Studien i förhållande till teoretisk och begreppslig referensram	35
6.4 Studien i förhållande till metodologi	37
6.5 Självkritiska reflektioner och framåtblick	38
7. Litteraturförteckning	39

1. Introduktion

Idag finns det flera nyheter och tillhörande samhällshändelser som berör frågor kring vad en kvinna är och vad hennes plats bör vara i samhället. Det har gjorts flertal protester i Iran utifrån vad som inträffat med Mahsa Amini, hennes arrestering och följande död efter en konflikt om hur hon inkorrekt bar sin hijab enligt landets poliser (Fine, 2022). Därefter har flertal kvinnor uttryckt och visat på en solidarisk anda med att själva valt att symboliskt klippa sitt hår och yttra "Women. Life. Freedom." (Fine, 2022). Det tyder på hur det utövas en begränsning på kvinnors liv utifrån synen om hur en kvinna bör klä sig, att det kan finnas tillhörande bakomliggande sociala normer om en kvinnas plats i samhället som aktivt försöker uppehållas av utomstående. Härfter finns även det kända fallet Roe vs. Wade i USA som blev upphävt vilket innebar ett strykande av abort som en konstitutionell rättighet (Durkee, 2022). Det som följt har bland annat varit att flertal stater förbjudit abort, abortkliniker har stängts och sedan dess har den politiska debatten om kvinnors reproduktiva rättigheter varit stor (Durkee, 2022). Detta ytterligare visar på ett styrande över kvinnor utifrån regleringen av deras kroppar, att det är en angelägenhet som angår staten och att kvinnor inte själva får rätten att bestämma. Att kvinnors reproduktiva förmåga och möjliga foster är något som sätts före deras egen status av en människa med rätten att bestämma över sitt liv. Likaså i Sydkorea har rörelsen 4B vuxit fram där kvinnor väljer att avstå från en livsstil som inkluderar heterosexuellt äktenskap, barnafödande, heterosexuella sexuella relationer och dejting (Sussman, 2023). Detta för att det uttrycks vara sättet som kvinnorna kan uppnå autonomi på inom en ytterst patriarkal koreansk kultur då en förändring hos män upplevs som icke möjlig och bortom hoppet (Sussman, 2023). Detta talar om hur kulturen idag inte tjänar kvinnor lika mycket som män, att det visas motstånd mot hur en kvinnas liv cirkulerat kring män och att vägen för att kunna ha ett eget liv är att bryta dessa tidigare mönster.

Alla dessa protester och händelser som sker över hela världen i fråga om synen på kvinnor och hennes plats visar på hur vi idag har en större medvetenhet och uppsyn om 'kvinnan' och att det finns ett engagemang att yttra sig och ta ställning kring detta. Att med dagens fortsatta reglering över kvinnors liv, val, kroppar och möjlighet att bestämma visar det på hur det sociala klimatet idag är långt ifrån jämlikt.

Hur denna politiska debatt förs om kvinnans plats, hennes möjlighet att bestämma och normen om vad hon är, är delvis via media. Media inom dagens samhälle har kontinuerligt utvecklats via teknologins framväxt genom tiden då det idag har en central roll inom politiken. Detta genom att bland annat vara en resurs som flertal individer använder sin tillgång till för att kommentera och yttra sig kring samhället (Owen, 2017). Detta blir tydligt med framväxten av plattformen tiktok som är ytterst populär bland yngre generationer med mer än en miljard användare som har lyckats etablera sig i över 150 länder (Geysler, 2023).

Vidare har musik en framträdande roll i det framväxande media-landskapet via betalade streamade prenumerationer (Koneman, 2023). Musik bidrar till skapandet av kultur. Kultur blir ett medium för folk att agera inom, ett medium för att sätta sig emot större politiska diskurser (Čubrić, 2017). Det är ett verktyg för individer att uttrycka deras åsikt genom och är ett försök att skapa förändring inom samhällets politik (Čubrić, 2017).

Musik kan därför ses som en viktig och relevant arena där det är möjligt att föra en diskursiv kamp. Att det är ett potentiellt område där en debatt om 'kvinnan' kan ta plats, Att beroende på vad som yttras ifråga om vad en kvinnas plats bör vara, hur stor makt hon positioneras med och

normen om vad 'kvinna' är, så kan flertal perspektiv och ställningstagande uppdragas, utvecklas och utspelas mot varandra där.

Med tidigare belysta samhällshändelser tyder det på hur det sker en konstruerande förhandling om kvinnor i samhället och min studie kommer söka att belysa och begrunda detta utifrån en djupare förståelse över vad i dagens samhälle yngre kvinnor uttrycker och påpekar kring deras egen konstruktion. Det visar på hur det är en händelse som aktivt sker i dagens samhälle och är därför relevant och aktuellt att fördjupa en förståelse kring och få skapa en tydliggörande förklaring om hur och vad som sker. Hur jag därefter tänker att se på kvinnors yttranden är via låtar av kvinnor, detta för att belysa och ta vara på dagens samhälleliga kulturella kontext av hur musik är en potentiell arena för konstruktion av sociala föreställningar och yttrande av budskap. Dock är inte dessa två aspekterna nödvändigt nya inom tidigare forskning därav tänker jag fokusera på de låtar som cirkulerat och blivit stora inom den sociala kontexten av Tiktok. Att därefter ämnas studien att delvis se på plattformen Tiktok vilket är en relativt ny sådan inom social media, och ge en större inblick för hur denna plattform som tidigare relativt utforskad kan te sig på en forskningsnivå, på vilket sätt den kan användas för att tillhandahålla relevant och givande kontext och material och därmed få en ytterligare framväxande och klargörande plats inom forskning än tidigare. Denna studie, om yngre kvinnors egen sociala konstruktion av begreppet kvinna, önskar öka förståelsen samt medvetenheten om den sociala konstruktionen kvinna och dess interaktion med den samhälleliga kontexten. Ytterligare kommer min studie delvis försöka fylla det möjliga gapet mellan de till viss del avskilda forsknings-inriktningarna av mikro och makro socialkonstruktionism i fråga om hur en ser på och behandlar en individs agens, materiella-, sociala begränsningar och strukturer i förhållande till senare nämnd teoretisk utgångspunkt samt senare förklarade valda analysbegrepp.

1.1 syfte och frågeställning

Syftet med min studie är att se hur en yngre generation kvinnor i dagens samhälle konstruerar sig själva som kvinnor, hur de positionerar sig i samhället och vilka budskap kring detta som nämns, detta via konstruerande språkliga yttranden inom låtar skrivna av kvinnor och hämtade från Tiktok. Att ta del av kvinnornas konstruerande förhandling och se vad för konstruktioner som upprätthålls och vilka som förskjuts. Detta för att nå en förståelse över den sammanlagda mötningspunkten av mikro- och makronivåer där relationen mellan individen agens och strukturens påverkan belyses.

Studiens centrala frågeställning är:

- 1) *Hur konstruerar yngre kvinnor i språket konstruktionen 'kvinna'?*
- 2) *Hur positionerar yngre kvinnor sig i relation mot män?*
- 3) *Vilket/vilka politiska budskap kan ses av yngre kvinnor kring deras egen konstruktion i samhället?*

2. Tidigare forskning

Avsnittet ämnar redogöra för områdets tidigare forskning, nämligen genuskonstruktion och media. Därav har kartläggningen skett kring media med inriktning på olika ämnen och koncept

relaterade med kvinnogenuset, vilka som uppkom genom en kontinuerlig bearbetning av tidigare forskning. Valda artiklar har tagits fram via databasen Sociological Abstract med hjälp av olika konfigurationer av sökord som *gender, construct, discourse, patriarchy, femininity, media*. Sökorden har valts beroende på deras relevans till syfte och frågeställning, för de ses som givande för att få en relevant förståelse kring tillhörande område för följande studie. Ytterligare är samtliga artiklar referentgranskade. Här efter redogör jag för tidigare forskning utifrån upplyftande av fyra olika teman som identifierats.

2.1 Försök att gå emot tidigare traditionella diskurser

Zubair har i Lahore, Pakistan gjort en postfeministisk diskursiv undersökning av två stora "item songs" inom Hindi filmer (2017:1). Resultatet har visat på en ambivalens kring konstruktionen av kvinnan och hennes makt, hur dels ett manligt centrerat perspektiv visar kvinnan som ett sexobjekt, dels, visas en autonom kvinnan med kontroll över hennes sexualitet (Zubair, 2017:9). Likaså har Hussein och Rasuls resultat belyst hur kvinnan konstrueras via humor som en ägodel av mannen och ämnad för hemmet, vilket kan visa på ett upprätthållande av maktbalansen (Hussein & Rasul, 2016:32–33). Detta visar tillsammans att en traditionell normativ diskurs om kvinnan än idag konstrueras, dock hur kvinnan konstrueras med en variation i hennes maktposition tyder på ett försök till att gå emot denna.

I ett efterföljande resonemang visas hur ett motstånd kring skönhetsnormer och patriarkatet och ett upplyftande av en autonom konstruktion av kvinnan försöks göras. Ji-Yeong Yuns studie i Korea har gjorts på den feministiska koreanska rörelsen "Escape the corset" där ilska har visats ha betydelse för motstånd mot patriarkatet (2022:257). Kvinnors politiska användning möjliggör här ett brytande av begränsningen som traditionella idéer och tillhörande normativa strukturer kring skönhet, familj och femininitet har (Ji-Yeong Yun, 2022:257). Ilskan möjliggör en opponering mot den attraktionen och världsbild i vårt samhälle som vidhåller mannens dominans (Ji-Yeong Yun, 2022:257). Hur studiens resultat togs fram var genom en analys av rörelsen och mediaexempel (Ji-Yeong Yun, 2022:268–269). Härav visar användandet av ilska på ett försök att omvända dess könsnormativa syn då männens ilska blir omfamnad och kvinnornas blir undertryckt, att det kan utmynna i ett medvetandegörande och motsättande av ojämlikheten i samhällets rådande föreställningar och strukturer (Ji-Yeong Yun, 2022:259–260). Detta visar hur det finns en stämpling av kvinnors ilska och därav motstånd som störande för samhället, att det motstånd som försöks tas blir nedtryckt.

Likt detta ställningstagande och upplyftande av en självständig kvinna, påstryks en konstruktion om kvinnan där handlingskraftighet istället för en avsaknad av den framförs av chilenska feministiska studenter (Errázuriz, 2021:287). Även ses detta från Dobsons diskursiva figur av genus överskridande 'laddish girls' där en kvinna kan konstrueras som alkoholdrickande och inte rädd för att svära eller att möta konfrontationer (2014:257). Dock består synen av dessa egenskaper som tillhörande till mannen även när denna typ av kvinna tillskrivs dem (Dobson, 2014:256–257). Återigen visas här hur kvinnan försöks omkonstrueras, fast att det bemötts av visst motstånd. Dessa studier belyses ytterligare i senare teman.

2.2 Vad `kvinna` inbegriper; exkluderat eller inkluderat mannen

Det påtalas av Collins och Roethe att vad femininitet är och vem kvinnan är, är i förhållande till mannen, att det görs en komplementär konstruktion av kvinnans egenskaper av svaghet och passivitet mot mannens egenskaper av styrka och aggression (2017:163). Vidare ses hur kvinnans sexualitet och tillhörande identitet kommer från hennes uppfyllande och bemötande av den hegemoniska maskulina och heterosexuella attraktionen (Collins & Roethe, 2017:166). Gemensamt visas här att kvinnans konstruerade egenskaper, sexualitet och identitet är bundna kring mannen.

Härefter belyses ett liknande beroendeförhållande av Glapkas studie, det studerades den bevakande 'male gaze' som ett diskursivt element där kvinnor på ett ambivalent sätt positionerar sig gentemot en manligt centrerad och heterosexuell blick (2018:87). Hur materialet framkom var från en studie i Sydafrika med flertal intervjuer av kvinnor kring deras syn på skönhet och kroppen som blev diskursivt analyserade från ett feministiskt poststrukturalistiskt perspektiv (Glapka, 2018:91). Beroendeförhållandet kan härmed ses från hur 'male gaze' hegemoniskt konstruerar ett förhållande där motivet är en vit sexualiserad kvinnas kropp som är ämnad att bejakas och eftersträvas från perspektivet, publiken av en heterosexuell man (Glapka, 2014:87–88).

Likaså framförs kvinnors skyldighet till skönhetsnormer och skönhetsfokus i koreansk kultur (Ji-Yeong Yun, 2022:262). Dock här visar den koreanska feministiska rörelsen på en förskjutning av normen kring kvinnans sexualiserade utseende mot mannen, att de istället framför en bild av kvinnan och hennes utseende utformad från hennes vilja av att agera (Ji-Yeong Yun, 2022:262). Liknande konstruerade särskiljning av kvinnan från centreringen av mannen ses i den koreanska feministiska rörelsen 4b där en säger nej till de fyra punkterna av äktenskap, kärlek, barnafödande och sex (Ji-Yeong Yun, 2022:271–272). Att en motsätter sig mannens bindande plats och kontroll över en kvinnas kropp, liv och handlingsutrymme.

2.3 Dikotomisering och begränsande kategorisering av kvinnan

I Zubairs studie upplyses det hur kvinnan kategoriseras som 'the vamp' eller 'the heroine' (2017:5). Även har Dobsons studie undersökt två figurer av femininitet 'laddish girl' och 'sexy girl' som båda visat är gränsöverskridande och normaliserade samt att den enas diskursiva förekomst vidhåller den andres (Dobson, 2014:253–254). Dobsons resultat kommer från diverse mediarepresentation och diskurser samt från två tv-program (Dobson, 2014:258–259). Var studien är från kan ses från hur Dobson yttras ha tjänst i Australien, annat framkommer inte (2014:269). Här visas kategoriseringar av femininitet då en dikotomisering framlyfts.

Ytterligare styrks detta av Hussein och Rasul med deras poängtering av hur sarkasm används för att upprätthålla stereotypiska föreställningar om en kvinna med vikt på hennes skönhet och objektstatus (2016:29). Dessa normers begränsning utvecklas med dikotomins förstärkning som lyfts från kvinnans position av tjänare till mannen (Hussein & Rasul, 2016:33). För att förtydliggöra, studien av Hussain och Rasul från Rawalpindi, Pakistan är kring bröllopslåtar då genus- föreställning via humor, överdrift och sarkasm har undersökts från lingvistik (2016:21). Den språkfokuserade studien är härmed baserad på 30 punjabi bröllopslåtar kända med namnet tappay (Hussain & Rasul, 2016:25). Sammanfattningsvis visas en begränsande normalisering av könsstereotyper där ett patriarkalt samhälles struktur och värderingar därmed upprätthålls av dessa genuskonstruktioner inom bröllopslåtar, även när deras konstruktion är implicit (Hussein &

Rasul, 2016:35–36). Följande belyses det hur kvinnans värde är i hennes skönhet vilket är sammanbundet med ett centrerande av vikten av normer kring hennes ungdom, sexualitet och foglighet, att detta är vad som femininitet tillsammans inbegriper (Ji-Yeong Yun, 2022:261). Därav blir femininitetens utseendefokus ett fångelse som vidhåller mannens överordnadhet och kvinnans underordnadhet (Ji-Yeong Yun, 2022:260–261).

2.4 Möjligheten för att göra verklig skillnad

Collins och Roethe har gjort en studie från ett teoretiskt perspektiv av hegemoni, patriarkat och kommodifiering där exempel från media har analyserats (2017:164–165). Resultatet från studien i USA inbegriper att kvinnors konsumtion och kommodifiering av kultur där kvinnor underordnas är en avgörande faktor i en reifikation av patriarkala föreställningar och strukturer (Collins & Roethe, 2017:161). Kvinnan visas därmed delaktig i hennes förtryck. Detta utvecklas från hur reifierande konsumerande av patriarkal kultur kan dölja och motverka en kamp mot verklig strukturell förändring (2017:162).

Härefter kan social förändring försvåras då en koreansk feministisk rörelses budskap kan via media omvändas genom motgående föreställningar kring rörelsen som att den istället begränsar kvinnans val (Ji-Yeong Yun, 2022:267). Att den blir utmålad som maktutövande mer än maktbefriande. Trots detta kämpar koreanska feminister med att ifrågasätta föreställningen där en kvinnas värde är kapitalet av hennes kropp, att gå emot en ekonomi av hegemonisk femininitet där kvinnans objektifierade kropp är tillhörande alla förutom sig själv samtidigt som kvinnans sexualitet besitter illusionen av att styras av henne själv (Ji-Yeong Yun, 2022:271).

Vidare, en belysande studie har gjorts av Errázuriz i USA där chilenska studenters användning av hemsidor på facebook uttrycks vara ett sätt för dem att politiskt engagera sig i en feministisk rörelse och skapa en egen subjektivitet (Errázuriz, 2021:281). Studenternas konstruktion påverkas även av övriga personers interaktion på hemsida från personernas framförande av hegemoniska diskurser (Errázuriz, 2021:281). Detta undersöktes genom ett belysande av relevant historia och litteratur där narrativ användes vid analysen (Errázuriz, 2021:282). Hur socialt engagemang och påverkan här kunde ske var från spridandet av förtryckta berättelser, medvetandegörande kring samhällets förtryckande struktur och föreställningar (Errázuriz, 2021:284). Även påtalar Zubair hur mediumet av låtar kan tillhandahålla ett motståndstagande och uttryckande av föränderliga idéer (2017:4).

Att härmed ses hur det kan vara så att den skillnad som är möjlig kan te sig annorlunda än vad som är tänkt. Det har tagits upp hur skillnad åstadkommen från social media kan ifrågasättas utifrån dennes påverkan i verkliga världen (Errázuriz, 2021:283) fast samtidigt kan det i stället behandlas som en annan form av förändring (Errázuriz, 2021:284). Det visas att skillnaden en kan göra genom mer utpräglade sätt är icke framgångsrik och hur skillnaden genom ett medvetandegörande via sociala medier blir ifrågasatt (Errázuriz, 2021:291). Problematik utvecklas av Glapka då förändring icke yttras vara en fråga kring absolut motstånd eller förtryck, att en kvinnas positionering kan inbegripa ett komplex multitud av föreställningar och aspekter som i sin konstruerade flertalighet gör ett motstånd (Glapka, 2018:98–99). Det visas tillsammans ett frågande kring hur verklig social påverkan kan lyckas uppnå, att det ännu inte finns ett tydligt svar.

2.5 Sammanfattning av tidigare forskning

Den tidigare forskningen visar först på *försök att gå emot tidigare traditionella diskurser*, att det finns en samhällelig tendens av att gå emot äldre föreställningar om kvinnan och hennes plats. Det har gjorts ett avstamp mot tidigare föreställningar om henne som numera inte godtags på samma sätt. Härnäst uppkommer *vad 'kvinna' inbegriper; inkluderat eller exkluderat mannen*. Det kan ses hur konstruktionen av 'kvinna' har visat på en ambivalens till vilken grad och på vilket sätt konstruktionen relaterar till mannen i samhället. Att kvinnan både kan konstrueras som helt centrerad mot mannen eller helt bortom honom. Sedan i tidigare forskning har det visats på en *dikotomisering och begränsande kategorisering av kvinnan*, hon begränsas utifrån diverse normer som hon bemöter i samhället om sig själv samt begränsas hon från en dikotomisering som görs kring hur hon endast kan konstrueras som två motsatta saker. Det visar på att det finns ingen plats för överskridande komplexitet i hennes konstruktion. Sista temat var *möjligheten för att göra verklig skillnad* som visar att det finns ett frågande om vad som är rätt lösning och ifall det är möjligt att göra en bestående skillnad i samhället kring samhällliga frågor som kvinnans plats.

2.6 Mitt bidrag till tidigare forskning

Det har skett olika forskning kring områden som tillsammans belyser genus och media, förståelsen kring konstruktionen av kvinnan har berörts via olika medier dock inte från kontexten av media plattformen Tiktok vilket min studie tänks göra. Detta som även är besläktat kring hur tidigare forskning inte sträcker sig intill 2020-talet, att min studie möter tomrummet av en aktuell bild kring ämnet. Likaså kan en utveckling ske kring möjliga konstruktioner av kvinnan som är prominenta idag i förhållande till min frågeställnings fokus av hur och vad en kvinna definieras som, hennes maktposition och hur hon bemöter samhällets diskurser kring henne. Det har även i tidigare forskning delvis gett en åldersgrupp som denna genuskonstruktion studerats inom, därav vill jag fortsätta utveckla och fokusera mig på en ålderskategori kring 20–30 år. Därmed ämnar jag göra en aktuell studie för att utveckla och kartlägga konstruktionen av kvinnan av yngre kvinnor från data utvald från Tiktok kring upplyftande av särskilda aspekter i genuskonstruktionen vilket är förenligt med och utvecklande kring tidigare forskning.

3. Teoretisk och begreppslig referensram

I detta avsnitt kommer jag presentera det teoretiska ramverket och centrala begrepp som jag kommer använda mig av i följande studie. Jag har valt att använda mig av *socialkonstruktionism* för att notera studieobjektet av sociala konstruktioner kring synen på kvinnans idealiserade plats i samhället, hennes maktposition, konstruktionen av 'kvinna' och re-konstruktionen av detta. Jag har valt Hirdmans teori utifrån hur hon förtydligar en dikotomisering som grundläggande för uppehållande av maktskillnaden mellan man och kvinna vilket ger en relevant fördjupad förståelse kring våra differentierande föreställningar. Därefter har Schippers teori valts för belysningen av olika feminiteter och hur dessa har betydelse för en kvinnas plats inom ett patriarkalt samhälle. Kort har Connell använts för en problematisering av Schippers teori om olika feminiteter och hur de kan förstås mot bakgrunden av ett patriarkalt samhälle.

Sammanlagt har jag använt mig av framförallt Hirdmans och Schippers teori för att dels se hur det kan finnas en strukturell aspekt kring kvinnans konstruktion, och dels hur tillhörande föreställningars dynamik ter sig och vilka möjliga vägar det finns för motstånd. Att de två med ett inflikande av Connell ger en inblick i individens möjlighet att påverka och interagera med större strukturella aspekter. Jag utvecklar detta mer i resultat och diskussionsavsnittet.

3.1 Socialkonstruktionism

Burr menar att *socialkonstruktionismen* främjar en kritik över världen och om till synes accepterad kunskap och föreställningar, den förskjuter idén om att vi har en objektiv syn på våra kategoriseringar (2015:2–3). Följande belyses hur våra konstruktioner konstitueras av ett historiskt och kulturellt sammanhang, att de är relativa och producerade av sin kontext vilket innebär ett motståndstagande till idén om konstruktioners objektiva sanningsanspråk (Burr, 2015:3–4). Kunskap i sig ses komma från vardagliga interaktioner med fokus på språkbruket, att vad ´kunskap´ och ´fakta´ ses som, kommer från en situations accepterade konstruktion om de två (Burr, 2015:4–5). Hur avgörande språket är anmärks av Burr, att med våra yttranden så tar vi del av och konstruerar vår verklighet, att det därefter kan ses som en aktiv handling utifrån dess konsekvenser för individer, föreställningar och den världen vi lever i (2015:10–11). Även visas ett avstånd från idén att det finns ett styrande inre, sådan biologisk grundtanke uttrycks vara reduktiv för sociala konstruktioners dynamiska innebörd för socialkonstruktionism (Burr, 2015:6–7). Vidare ifrågasätts föreställningen om ´sanning´ då det kan ha konstruerats i enlighet med vissa personers eller grupper syften (Burr, 2015:9).

Utöver detta nämns hur socialkonstruktionistisk studie och teori kan ske på en mikro eller makronivå (Burr, 2015:27). Därav står makronivån för ett perspektiv som belyser sociala och materiella begränsningar och strukturer, vilket kan innebära ett förskjutande av individens egen makt (Burr, 2015:25–26). Mikronivån innefattar en koncentration på individers interaktion och sociala konstruktioner i vardagen, vilket främjar möjligheten till makt från hur en positionerar och stärker sin position utifrån diskurser (Burr, 2015:24–25). Dilemmat häremellan som Burr belyser är hur vi bör vara varsamma så forskningsnivåerna icke resulterar i en reduktiv verklighetsbild där den enas aspekt av agens undantrycker existensen av den andres aspekter av sociala strukturer och materiella begränsningar (Burr, 2015:27–28).

Bortom detta, ett förtydligande av min tolkning av Burrs teori är att enligt min frågeställning kommer jag inbegripa alla yttranden som görs av individer via sociala media och musik, därav går jag emot den möjliga konnotationen med ´vardagliga´ av att yttranden och interaktioner inte nödvändigtvis behöver ske vid en fysisk plats samt i fysisk närhet av varandra. Jag kommer även att utveckla den socialkonstruktionistiska teorin i följande metodavsnitt då andra relevanta begrepp tas upp och förklaras. Därav kommer jag att anmärka hur jag behandlar spektrumet och studieobjektet av agens mot sociala strukturer och materiella begränsningar.

3.2 Genus, genussystem och genuskontrakt

Till att börja med belyses *genus* utifrån att det är socialt konstruerat från iscensättningen av ´kvinna´ via sociala praktiker och från omförhandlade föreställningar (Hirdman, 2022:51). Hirdman nämner dock att genus är sammanvävt med kön från den enas inbegripande av en social

dimension och den andras, en fysiologisk sådan (Hirdman, 2022:50–51). Detta kan te sig som inkongruent mot socialkonstruktonismens syn jag tidigare nämnt, att människan är socialt konstruerad. För att klargöra denna inkongruens ha jag i fortlöpande hänvisning till Hirdmans teori, då jag upplevt hon använt genus och kön mer eller mindre synonymt med varandra, valt att endast hänvisa till genus för att styrka och klargöra min socialkonstruktonistiska grund. Utöver detta har Hirdmans teori en strukturalistisk grund som jag förhållit mig till genom att fokusera på relevanta aspekter i enlighet med min studies syfte.

För att vidare utveckla teorin tar Hirdman upp begreppet *genussystem*, vilket är en struktur i samhället med processer och föreställningar som står på idén av hur samhällets särskiljning av man och kvinna är fröet som sår makt och värderingsskillnad däremellan (Hirdman, 2022:51). Att dikotomiseringen legitimerar ´mannen´ som den normativa referenspunkten (Hirdman, 2022:51). Ytterligare är genussystemet grundläggande för resterande ordningar i förhållande till politiska, sociala och ekonomiska sådana (Hirdman, 2022:51). Från kvinnors invävning i genussystemet är de delaktiga i deras underordning (Hirdman, 2022:53–54).

Därav ses *genuskontrakt* som en praktisk aspekt av ett abstrakt genussystem, de historiska “satta” sätten män och kvinnor förhåller sig gentemot varandra (2022: 54). Sådana föreställningar ses inom kulturnivåer kring förväntat beteende och roller (Hirdman, 2022:54). Detta manifesteras i en eftersträvansvärd idealtypsrelation mellan kvinna och man (Hirdman, 2022:54). Vidare kan benämningen genuskontrakt problematiseras kring maktobalansen om vem som formulerade kontraktet (Hirdman, 2022:54). Genuskontrakten är alltså normativa föreställningar och genussystemet är hur genuskontrakten upphöjs till en differentiering i sig och av maktobalansen (Hirdman, 2022:54). Dock med ett definierande som separerar genusroller, har det möjliggjort ett ifrågasättande av gränserna (Hirdman, 2022:54). Att inneboende i genuskontrakten finns en sökande förståelse som kan utmynna i motstånd.

En dialektik lyfts historiskt som betydande för vidhållandet av differentieringen av man och kvinna (Hirdman, 2022:56). Att detta är grundläggande för utveckling (Hirdman, 2022:57). Följande, genussystemets upprätthållning kommer från reproduktionen av dikotomin kvinna och man som bibehålls av sanktioner som undertrycker gränsöverskridande (Hirdman, 2022:57). Även bibehålls dikotomin genom ett reproducerande och legitimerande av en reproduktiv biologisk skillnad mellan kvinnan och mannen (Hirdman, 2022:57). Fast, samma biologiska tankesätt kan öppna upp för synen av kvinna och man som båda människor med upplevelser och intelligens vilket kan bekämpa differentieringen och hierarkiseringen (Hirdman, 2022:58). Även kan motstånd inträffa vid historiska kriser, fast det kan vara att en utveckling av rollerna sker över en uppbrytning av dem (Hirdman, 2022:58). Hirdman tar framförallt upp att vi är på spåret av att bryta differentieringen och hierarkiseringen idag genom ett fokus på våra likheter och vid tillfällen då vi samlas mot ett gemensamt ont (2022:59).

3.3 Genus, maskulinitet och femininitet och hegemoni

Först, *hegemoni* är kulturella aspekter som syftar att tjäna och upprätthålla en grups överordnadhet genom processen av legitimation och då människor försöks inlemmas i sådan kultur (Schippers, 2007:90). Vidare nämns att relationen mellan femininitet och maskulinitet grundas i skillnadsskapande gentemot den andre (Schipper, 2007:90). Att den ena definitionen är i förhållande till den andra i sig, samt att den är i förhållande till skillnaden sinsemellan. Detta

kan tydliggöras i hur det feminina utifrån en heterosexuell attraktion innebär attraktion mot det maskulina och vice versa (2007:90). Följande konstrueras maskulinitet som dominant gentemot femininitet från hur vid heterosexuellt sex det manliga perspektivet råder då det benämns 'penetration', det är centrerat från mannen som utövaren (Schippers, 2001:90). Detta konstruerande görs med hjälp av hegemonisk heterosexualitet samt en tro på biologin som grundläggande och därmed legitimeras denna typ av sex och relation (Schippers, 2007:90–91). Kring denna biologiska grundtanke framkommer dock icke ett klagörande ifall Schippers teori behandlar den i sig som legitim, konstruerad eller sann.

Härefter belyser *genushegemoni* hur genus är konstruerat med en upprätthållning av mannens överordnade position, att konstruktionen av genus kan styrka hierarkiseringens legitimitet (Schippers, 2007:91). Detta kan ses i hur *hegemonisk maskulinitet* anmärks inbegripa fysisk styrka, makt och ett snabbt användande av våld (Schippers, 2007:91). Konsekvent används förhållandet mellan femininitet och maskulinitet som en ordnande princip i samhället genom en genusstruktur som institutionaliserar sådant genusförhållande (Schippers, 2007:91–92). Hegemoniskt sett ses femininitet och maskulinitet som konstruerade ideal som kan reglera människor i samhället (Schippers, 2007:92). Utöver detta klargörs hur 'kvinna' och 'man' är den sociala platsen en kan befinna sig i då 'maskulinitet' och 'femininitet' är ens gestaltande av tillhörande konstruerade egenskaper, därför är det möjligt för en kvinna att vara maskulin och vice versa (Schippers, 2007:92). Vidare yttras genus konstitueras av diskurser, att det finns en föränderlig dynamik kring femininitet och maskulinitet från hur det görs sociala konstruktioner av genus kontinuerligt i samhällets mikro och makronivåer (Schippers, 2007:93–94). Därmed hur egenskaper konstrueras tillhörande ett visst genus kan tillhandahålla en individ en viss maktposition (Schippers, 2007:91–92). Tillsammans, ses femininitet och maskulinitet som en mall en kan hänvisa till för att organisera och legitimera en social ordning, samt som processer vilka utspelas i förhållande till deras sociala praktik (Schippers, 2007:93).

Från hegemonisk maskulinitet kan *hegemonisk femininitet* ses som de feminina egenskaperna som konstruerar och legitimerar en mans samhälleliga överordnadhet (Schippers, 2007:94–95). Fast Connell nämner hur 'hegemonisk femininitet' inte kan definieras i förenlighet med hegemonisk maskulinitet då sådan överordnande femininitet inte kan existera i ett patriarkalt samhälle (1987:183). Istället uppkommer *emphasized femininity* som medvetengör och inbegriper hur kvinnans underordning bibehålls från hennes tillfredsställelse och foglighet mot mannen (Connell, 1987:183). Även inbegrips egenskaper som svaghet, foglighet vid sexuellt umgänge, anammande av giftermål och barnafödande (Connell, 1987:187).

Vidare nämner Schippers *pariah femininities* vilket inbegriper ett anammande av egenskaper som konstruerats som maskulina (Schippers, 2007:94–95). För upprätthållningen av genushegemonin är det väsentligt att endast män anammar maskulinitet och dess tillskrivna egenskaper (Schippers, 2007:94–95). Detta motsätter sig därmed paria femininiteter (Schippers, 2007:95). Genushegemonin undertrycker sådant motstånd genom konstruktionen av paria femininiteter som avvikande, att med egenskaperna aggressivitet; sexuellt aktiv; sexuellt otillgänglig; attraktion för andra kvinnor kan gestaltande av endast en stämpla individen som en 'bitch', 'slut', 'badass girl' eller 'lesbian' (Schippers, 2007:95). Även, vid sidan om denna nedvärdering sker även en feminisering av tidigare egenskaper, de är inte längre sedda som maskulina (Schippers, 2007:96). Sist uppkommer *alternative femininities* som inbegriper ett motgående av dels samhällets konstruktion av manlig dominans, dels ett motgående av ett underordnade och relationellt förhållande mellan femininitet och maskulinitet (Schippers,

2007:97–98). Genushegemonin kan även ses av Schippers (2007:98) vara sammanvävd med andra hegemonier i förhållande till etnicitet och klass, dock är dess icke fokuset av min studie som centreras runt genus och därför har detta samband ej klargjorts här, dock kommer detta val att diskuteras i metodavsnittet.

4. Metod

Detta avsnitt ämnas redogöra för studiens metodologi. Följande framförs en motivering av metodvalet, ett redogörande kring metodansatsen och tillhörande begrepp, presentering av urval, datainsamling och analys. Därefter tas etiska ställningstaganden upp och till sist framkommer begreppet reflexivitet som även behandlats fortlöpande genom studien samt i diskussionen.

4.1 Motivering av metodval

Jag har valt diskursanalys för att det utgör en kompatibel grund med min frågeställning eftersom den ser på ´verkligheten´ som konstruerad (Taylor ur Wetherell et al., 2001a:11–12.). Mitt studieobjekt av konstruktioner lyfter vikten av en metod som har en socialkonstruktionistisk verklighetsföreställning. Även ses min belysning av meningen som framgår, inbegrips och omförhandlas av kvinnors yttrade konstruktioner som ett essentiellt studieobjekt för diskursanalys (Taylor ur Wetherell et al., 2001a:11–12). Följande, i min frågeställning efterfrågas och belyses konstruktionen ´kvinna´ vilket visar på ett begrundande av genuskonstruktioner som är förenligt med en diskursanalytisk metodansats från hur den även bearbetar sådant ämne. Detta ses från hur genus är en social process och därav är en social konstruktion utifrån dess sammanbundenhet med språket (Edley ur Wetherell et al., 2001:315). Lämpligheten för diskursanalytisk metodansats för min studie ses från hur min frågeställning belyser genus och hur diskursanalys kan med en socialkonstruktionistisk grund vara sammanvävd med ämnesområdet genus. Ytterligare ses detta från hur jag i mitt syfte delvis poängterat att de språkliga yttranden i låttexter är källan för materialet av yngre kvinnors konstruktioner, därav är min studie förenlig med diskursanalys från dennes fokus på språkbruk (Taylor ur Wetherell et al., 2001a:6).

4.2 Diskursanalytiska grundantaganden

Socialkonstruktionism är grundläggande för diskursanalytisk metodansats för diskursanalys behandlar verkligheten som flytande och socialt skapat (Taylor ur Wetherell et al., 2001a:11–12). Fortsättningsvis tas avstånd från hur viss kunskap kan ha objektivt och naturligt sanningsanspråk, istället anammats föreställningen att alla versioner av kunskap är konstruerade och blir konstruerad som ´kunskap´ i deras yttrande, att så görs konstruktionerna om verkligheten ´verkliga´ (Taylor ur Wetherell et al, 2001a:12). Dessa versioner subjektivitet nämns i förhållande till att det är människor med en egen konstituerande kulturell och historisk bakgrund som konstruerar dem (Taylor ur Wetherell et al., 2001a: 12). Det är via språket som social konstruktion av mening kan inträffa vilket innebär hur var ords mening kan förändras och omförhandlas vid olika situationer (Taylor ur Wetherell et al., 2001a:6).

Ett behandlande av detta kommer att ske genom en förståelse att och härav yttrande att studiens resultat är en möjlig konstruktion av en multitud av andra. Vidare bejakar jag en fortlöpande förståelse för hur min studies yttranden är konstituerande för ´verkligheten´ av ämnena och gruppen av människor jag ämnar diskutera. Samt, behandlingen av data kommer ske från förståelsen att datan redogör sociala konstruktioner icke en fixerad verklighet.

Min studie ämnar fokusera på en mix av två diskursanalytiska inriktningar, en ser människan och större strukturella aspekter i ett reflexivt förhållande där individen kan påverka större diskurser från sin egen konstruerande aktivitet, den andre ser människan som bemött av en konstruerande påverkan av större diskurser då hegemoniska diskurser kan påtrycka normalisering av vissa verklighetsföreställningar (Edley ur Wetherell et al., 2001:190–191). Min bearbetning av mixen av dessa två kan ses från valet av studiens analysbegrepp.

Ett begrepp är *tolkningsrepertoar* som inbegriper olika mönster av sätt att yttra sig på och att dessa sätt konstitueras av kulturen och historien samt att dem kan ses som resurser en använder sig av i sitt yttrande (Edley ur Wetherell et al., 2001:198). Dock är det möjligt för individen att själv hitta och skapa annat ´sätt´ yttra sig på (Edley ur Wetherell et al., 2001:198). Även förklaras tolkningsrepertoarer som metaforer eller termer en använder för att visa på det en försöker uttrycka (Edley ur Wetherell et al., 2001:198).

Näst är begreppet *diskurs* vilket är utsagor som konstruerar världen och vår ´verklighet´, att dessa föreställningar konstituerar de ämnen de yttrar sig om (Carabine ur Wetherell et al., 2001:268). Det inbegriper att vissa utsagors sanningsanspråk förskjuter andras sådan (Carabine ur Wetherell et al., 2001:268). Dock kan det samtidigt finnas flertal motsägande diskurser där tillhörande konstruktioner kan förändras med tiden (Carabine ur Wetherell et al., 2001:268–269). Detta kan utvecklas i hur vissa diskurser är dominanta, att de har tolkningsföreträde över synen på världen och människor (Carabine ur Wetherell et al., 2001:268–269). Dessa dominanta diskurser kan liknas mot tidigare förklaring av hegemoni med en allmänt accepterad normativ diskurs, därav kommer jag följaktligen att benämna dominanta diskurser, de diskurser kring ett ämne som är normaliserat och accepterat i samhället för normativa diskurser.

Begreppen besitter härmed överlappande innebörder fast de skiljer sig kring metodologiska förställningar. Begreppet *diskurs* fokuserar på den konstruerande påverkan diskurser har på individer, strukturer och därmed samhället, att individen har liten påverkansmöjlighet (Edley ur Wetherell et al., 2001:202). Därefter inbegriper *tolkningsrepertoarer* en större individuell påverkansmöjlighet från ens eget konstruerande yttrande genom språket (Edley ur Wetherell et al., 2001:202).

Min studie ämnar belysa båda sidorna av spektrumet utifrån användning av både begreppen *diskurs* och *tolkningsrepertoar* i följande avsnitt. Likaså kommer gränsen sinsemellan behandlas genom att bejaka verklighetsföreställningen där individen använder sig av en konstruerande makt samtidigt som hen blir påverkad av diskursers konstruerande makt. Detta ses i en notering och min studies bearbetning av mittpunkten av diskursers påverkan på yngre kvinnors yttranden och deras användning av *tolkningsrepertoar* för att konstruera sig själva och sin plats i det sociala landskapet.

4.3 urval och datainsamling

Mitt urval kan betecknas som ändamålsenliga urval vilket innefattar lokalisering av informationsrika data för att åstadkomma en välutvecklad förståelse, detta som är kongruent med vad som belyses är centralt för urval inom kvalitativ forskning (Patton, 2002:230). Vidare har kriterieurval valts för att uppnå relevant data gentemot studiens frågeställning och syfte. Nedan följer först en redogörelse över totala urvalets tillvägagångssätt sedan ett förtydligande kring valet av kriterieurval och sist ett förklarande kring hur datainsamlingen gjorts.

Urvalet av låtar från Tiktok började från funktionen av "for you page". "For you page" är rekommenderat innehåll beroende på ens interaktion med videor genom kommentarer, gillamarkeringar, samt följning av konton, delning av videos eller ens egna kontoinställningar eller skapta videos (Tiktok, 2020a). Även på Tiktok kan videos vara skapta med ett ljud som i sig är upplagt som ett "ljud" då en kan söka upp och hitta videor som använt det ljudet, annars kan videos förekomma där ljudet är del av videon i sig.

Urvalsprocessen började därmed med att jag interagera med videor på Tiktok i förenlighet med huruvida de behandlade ämnen från min frågeställning. Ifall det i ljudet av en video eller i videon i sig gav uttryck för tillhörande upplevelser, föreställningar och åsikter kring hur det är att vara kvinna, eller hur förhållandet mellan man och kvinna ter sig samt ifall det fanns politiska budskap. Med min fortlöpande interaktion med relevanta videor desto fler sådana blev rekommenderade. Därmed var det väsentligt att även samla in material för att samtidigt öka min förståelse kring frågeställningens aspekter. Detta var möjligt från algoritmens utsökande rörelse genom data. Hur denna rörelse avtog var från uppnådd teoretisk mättnad vilket uppkom vid upplevelsen av att flertal diverse och tillhörande aspekter kring utnämnda frågeställningar hade framkommit. För att klargöra innebär teoretisk mättnad att en har nått en möjlig utökad teoretisk förståelse av möjliga aspekter och dimensioner, att ytterligare relevant data avtagit att uppkomma (Holton & Walsh, 2017:103–104).

Med identifikationen av relevanta videor sparades dessa i ett privat album på plattformen. Det blev ca 150 videor med ca 2 min i längd. Här tillkom kriterieurval då var video skulle ha uppnått minst 10 000 gillamarkeringar för att hitta en viss representation utifrån vad flest människor "gillar" och därmed styrker för tillhörande yttrade konstruktioner från låten i videon. Därefter framtoogs och dokumenterades vilka låtar som uppkom i videorna. Vidare valdes låtar ut som följde kriteriet av frågeställningens benämning av "yngre" kvinnor, att individerna som sjunger faller inom 20 till 30 årsåldern. Ytterligare valdes kriteriet att sångarna i låtarna ska vara kvinnor för att uppfylla frågeställningens efterfrågande av "kvinnors" yttrande. Dock med att tidigare benämnd socialkonstruktivistisk teori poängterar den sociala och icke-fixerade aspekten av genus var detta en tolkning. Avläsningen skedde från en egen förståelse över genus som tillfälligt grundade sig på ett normativt traditionellt feminint utseende, röst och utnämnt namn för sångarens identitet. Härmed var slutantalet av relevanta låtar 55 stycken med en sammansatt längd av 2 h och 42 min.

För att klargöra har kriterieurval valts för att höja lämpligheten och kvalitén av data jag valt ut. Att data valts genom en filtreringsprocess där det som lyfts fram är vad jag är intresserad över att studera enligt vald frågeställning och syfte, att det är endast data som är relevant enligt kriterierna som jag bearbetat och studerat (Patton, 2002:238). Kriterieurval har därmed möjliggjort att datan som uppkommit är i störst närhet och lämpad för mina frågeställningar och syfte, att få tag på tillhörande konstruktioner, detta som är förenligt med den diskursiva metodansatsens fokus av sociala konstruktioner, att detta fokus därmed är möjligt att

upprätthålla. Att jag kunde säkerställa relevanta aspekter i förenlighet med relevansen av vad mitt syfte med studien var.

Vidare har datainsamling har skett genom transkription av låttexter. En möjlighet till tydlighet kring datans språk är förenligt med diskursanalysens fokus på språk samt med studiens frågeställning som efterfrågar ”yttrade” därmed språkliga konstruktioner. Vidare möjliggör transkriberingen en fördjupad och fokuserad begrundan kring låttexternas konstruktioner. Transkriberingen började med sökning efter låttexterna via sökmotorn Google. Då majoriteten av låttexterna hittades kopierades dem in i samma dokument av nerskrivna låtar. Sedan lyssnade var låt igenom för att bekräfta det nerskrivna mot vad som uttrycktes i låttexterna. Revideringar som gjordes var på enstaka ord vilket hade en minimal påverkan på konstruktionen bakom vad som uttrycktes. De låtar som inte hade en utskrivna låttext att hitta följde senare steg av att lyssna på låten och skriva ner texten, att dokumenteringen av låttexterna för de låtarna skedde enbart genom eget lyssnande av låtarna.

Vidare, eftersom majoriteten av låttexterna var på engelska har mitt transkriberade material behållits på originalspråket. Detta är förenligt med vad Taylor har visat, vilket kan innebära att meningen som konstrueras har mindre chans att bli missuppfattad då (ur Wetherell et al., 2001a:30). Även i min transkription har jag följt rekommendationer gjorda av Horton-Salway (ur Wetherell et al., 2001:170) och Edley (ur Wetherell et al., 2001:199) genom att enligt deras lyftande och anmärkande kring den diskursiva metoden transkribera relevanta betoningar och pauser samt uttryckta ord. Ytterligare har jag även transkriberat övriga ljud bakom yttrandet för att kontexten kring konstruktioner kan vara givande, om hur möjliga till synes ’aktiviteter’ bortom språket kan tillhandahålla information, även om dessa inte är primära i jämförelse med språket i sig (Taylor ur Wetherell et al., 2001b:315). Fast i efterhand som jag transkriberade dessa uppkom förståelsen att information som var relevant fanns både- och tydligare i låttexterna, därefter har jag följande vid analysen och i resultatdelen hållit mig med att hänvisa till och använda mig av utdrag av enbart låttexterna i sig och inte ytterligare detaljer likt ovannämnt.

4.4 Analytiskt tillvägagångsätt

Jag har valt att delvis använda mig av Edleys analysmodell från användandet av hans begrepp, då dessa är utformade och kommer ifrån samma socialkonstruktionistiska bas som är kompatibel med min frågeställning. Detta är möjligt att se från begreppen subjektsposition och tolkningsrepertoar som besitter en förståelse över världen som socialt konstruerat av språket. Ytterligare har begreppet diskurs valts och dess kompatibla socialkonstruktionistiska grund har tidigare redogjorts. Följande förklaras analysprocessen tillsammans med de utvalda begreppen.

Vid följande av rekommendation gjord av Edley lästes gjord transkriptionen för att skapa en översiktlig förståelse över vad låttexterna uttrycker (ur Wetherell et al., 2001:198–199). Samtidigt gjordes anteckningar av mina tankar kring materialet för att bejaka vilka konstruktioner och föreställningar jag bar på. Detta medvetengjorde ifall konstruktioner uppstod från materialet, därav att de icke kom från en egen godtycklig tolkning. Ett val gjort av Taylors rekommendation att öppet diskutera reflexivitet därav en medvetenhet kring materialet en studerar (ur Wetherell et al., 2001a:16–17). Dessa anteckningar gjordes fortlöpande genom analysprocessen vilket möjliggjorde ett begrundande av vilka svar materialet hade på mina frågeställningar.

Härnäst sågs vilka tolkningsrepertoarer, subjektspositioner och diskurser som uppkom vid en fortsatt genomgång av materialet. Vid ett tidigare presenterande av Edleys analysbegrepp tolkningsrepertoar följer förklarande av dess praktiska bearbetning. Edleys rekommendation är att först ha skapat en förståelse över materialet genom att börja läsa det, herefter fokuserade jag på att se diverse mönster av sätt att prata, upprepade likartade ord eller metaforer (ur Wetherell et al., 2001:198–199). Ytterligare enligt Edleys rekommendationer omformulerades vissa tolkningsrepertoarer samt åsidosatt andra och även hittade ytterligare andra utifrån min återkommande bearbetning av materialet och mitt reflexiva antecknande (ur Wetherell et al., 2001:198–199). Detta klargjorde tolkningsrepertoarerna samt dess relevans med mina frågeställningar.

Vidare uppsöktes subjektspositioner vilket inbegriper att synen på sig själv och världen filtreras av ett perspektiv, ens position som besitter en tillhörande subjektivitet (Edley ur Wetherell et al., 2001:209). Begreppet innefattar även att ett yttrande konstrueras och därmed positionerar individer utifrån 'vem' som omtalas vilket skapar subjektspositioner, dock är subjektspositioner också formade genom historia (Edley ur Wetherell et al., 2001:210). Vidare enligt vad Edley nämnt söktes subjektspositioner med en återkommande rörelse genom materialet och ett frågande efter 'vem' det yttrades kring och på vilket sätt (ur Wetherell et al., 2001:210). Här gjordes även revisioner kring uppkomna subjektspositioner utifrån vilka som var betydande och relevanta för mina frågeställningar.

Följande användes begreppet diskurs, som tidigare klargjorts för min studies teoretiska behandling. Herefter gällande hur diskurs praktiskt har behandlats i analysprocessen kan ses från vad Carabine har noterat, att likt tidigare ta sig igenom materialet och notera hur det väljs att yttra sig kring relevanta punkter och ämnen mot studiens frågeställningar, att exempelvis leta efter hur 'kvinna' konstrueras utifrån en normativ definition och maktposition (ur Wetherell et al., 2001:269).

Dessa begrepp tillsammans med reflexiva minnesanteckningar var början på att få möjliga svar på studiens frågeställningar. Identifierande och filtrerande av gemensamma teman kring yttrade konstruktioner kom från begreppens tillämpning och därmed bearbetning av materialet och tillhörande minnesanteckningar. Dessa gemensamma teman utgjorde grunden för senare klargörande svar och teman på studiens frågeställningar. Likheter och skillnader sinsemellan teman och begreppen identifierades herefter vilket belyste varierande klargörande aspekter kring var frågeställning. Från en iterativ rörelse genom materialet prövades olika tematiseringar av konstruktioner komma från analysbegreppen, därav uppkom vilka teman och aspekter som var mest relevanta och tydliggörande kring vad som uttrycktes i transkriptionerna gentemot vad som efterfrågats i frågeställningarna. Vidare uppkom valda huvudteman som sedan genomgick en viss omformulering för att ytterligare klargöra deras innehåll och styrka deras relevans till vad som uppkommit i materialet.

Dessa begrepp är valda för att de tillsammans möjliggör identifieringen av kunskap och konstruktioner kring gränspunkten mellan individens egen konstruerande makt och större diskursers konstruerande makt i förenlighet med vad syftet poängterats som i tidigare avsnitt. Detta görs från hur Edleys två begrepp belyser och står på perspektivet där individens konstruerande makt är i fokus, och hur det tredje begreppet diskurs står på perspektivet av hur de finns större diskurser som utövar konstruerande makt på individen. Dock kan detta upplevas att de två begreppens fokus tar över det tredje begreppets sådan vilket balanserats med tidigare val

av Hirdman och Schippers teorier som inbegriper ett förenligt fokus på makt som strukturellt och påverkande av individen. Denna balans kommer ytterligare att vägas upp i diskussionsdelen där de teorierna har möjlighet att bearbetas mot mitt resultat.

4.5 Etiska reflektioner och utgångspunkter

Vetenskapsrådets forskningsetiska principer har huvudkraven nyttjandekravet, samtyckeskravet, informationskravet och konfidentialitetskravet (Vetenskapsrådet, 2002:6). Tillämpningen av dessa kan stödjas av AoIR, Association of Internet Researcher (Franzke et al., 2020:16), från rekommendation för etiska principer av forskarens hemland från respekterande av ett globalt perspektiv på forskning.

Härefter står informationskravet för att informera de individer som ämnas studera om studiens syfte, forskarens roll och identitet samt hur forskningen kommer att fortlöpa dock vid deras passiva deltagande kan informerandet debatteras (Vetenskapsrådet, 2002:7). Detta visar möjligheten av att avstå från informerande vid ett passivt deltagande. Att min studies data, låttexterna är offentligt publicerade och inte kräver aktivt deltagande av individerna för att framtas ytterligare stödjer möjligheten att avstå från informerande. I förenlighet med samtyckeskravet är datan som används offentlig vilket kan ses som att det tidigare skett ett samtycke av individen från offentlig publicering av den data för allmänheten att ta del av den (Vetenskapsrådet, 2002:9). Dock innebär datans offentlighet icke fritt användande för att det går emot skyddet av individerna som icke gett samtycke för deras datas användning i forskningssyfte (Vetenskapsrådet, 2002:5). Härav ämnas nyttjandekravet följas då studiens data endast används i forskningssyfte som ytterligare klargörs med möjligheten för studien att publiceras i DIVA-portalen (Vetenskapsrådet, 2002:14). Vidare ämnas anonymisera identifierande information från vad låttexterna kan innehålla genom att avstå från benämning av låttitel och sångare, i enlighet med konfidentialitetskravet (Vetenskapsrådet, 2002:12). Ytterligare innefattar konfidentialitetskravet (Vetenskapsrådet, 2002:12) samma poängterande som AoIR, Association of Internet Researcher gör (Franzke et al., 2020:8), att vara varsam om lagringen av ens information. Min studies data är därmed lagrad via Microsoft Office appen Word där dokumenten är lösenordskyddade. Även lyfts vikten av ett avvägande utifrån vem det är som forskas kring dels beroende på individernas möjliga utsatthet i samhället, dels kring upplyftande av individernas trauma och negativa emotionella tillstånd (Franzke et al., 2020:17). Följande, med studiens fokus på kvinnor och deras låttexternas möjliga berörande av känsliga ämnen visar det på väsentligheten av anonymisering.

Sist vill jag påpeka att med studiens resultat och diskussion av en ifrågasättande natur från socialkonstruktionistisk teori försöker jag som forskare och specifikt som människa inte att ogiltigförklara de upplevelser, känslor och erfarenheter som lyfts av kvinnornas låttexter.

4.6 Reflexivitet

Reflexivitet står för ens forsknings sammanvävning med en själv, att en bör ha en omfattad fast diskuterad medvetenhet om detta förhållande i sin studie (Taylor ur Wetherell et al., 2001a:16–17). Vidare klargörs reflexivitet från Taylors belysande av hur dels, en forskares formuleringar kommer från individens tidigare bärande konstruktioner av ens syn på världen och kunskap, och

dels hur forskaren tar del av och påverkar ´verkligheten´ genom sitt eget konstruerande formulerande (ur Wetherell et al., 2001a:17).

För att behandla reflexivitet redogör jag här min bakgrund. Jag har ett stort intresse av genusfrågor och sociologi med att jag studerar det sistnämnde och ämnar ytterligare studera båda i framtiden. Min etnicitet är kaukasisk och min sociala klass är medelklass. Med detta redogörande ämnar jag påbörja en reflexiv självmedvetenhet kring hur och vilka bärande föreställningar kan påverka mig och därefter min följande studie. Vidare vill jag främja en medvetenhet kring studiens konstruktion av gruppen yngre kvinnor samt tillhörande relevanta ämnen kring mina frågeställningar. Därmed kommer sådan formulering och konstruerande ske utifrån en självmedvetenhet om egna föreställningar och ett ifrågasättande av mina tolkningar, vilka dem tjänar och hur långt ifrån de är från vad som explicit uttrycks i datans yttranden. Jag ämnar härmed ha reflexivitet i åtanke fortlöpande genom studien och med en självmedvetenhet kring det kan den konstruerande påverkan från båda håll bli genomtänkt och bearbetad.

5. Resultat

I detta avsnitt kommer jag utifrån införskaffat material visa på ett besvarande redogörande av studiens frågeställningar. Detta görs via användandet av analysbegreppen subjektspositioner, tolkningsrepertoarer och diskurser. Hänvisning till låtar kommer presenteras som exempelvis L1a, en förkortning för låt nummer 1 och del a av låten.

5.1 Diverse konstruktioner av ´kvinna´

Ett huvudtema som framkommit är flertalet konstruktioner av ´kvinna´. Att det som inbegrips i konstruktionen ´kvinna´ kan vara olika ifråga om tillhörande egenskaper, upplevelser samt hur gränserna av ´kvinnans´ konstruktion kan ses olika. Det har även uppkommit att aspekter inom konstruktionen ´kvinna´ kan variera i deras förenlighet med varandra. Dessa aspekter förklaras härnedan.

5.1.1 ´Kvinna´ som motsägande och obegränsad

I flertal låtar ses det hur en kvinna kan konstrueras utifrån hennes egenskaper. Därav kan olika typer av egenskaps-konfigurationer ses från vilka sammansättningar av egenskaper uppkommer vid konstruktionen av ´kvinna´.

L1a: “./the women/. /we can be sweet with a vicious streak, call that dichotomy/. /”

L2a: “./I’m a whore or I’m a saint but both of those you despise/. /”

L1a visar hur det åkallas en dikotomi kring två egenskaper och hur kvinnan kan besitta båda samtidigt. Detta ses från belysandet av en subjektsposition från användandet av pronomen “we” där sångaren räknar sig själv som del av den konstruerade gruppen av kvinnor. Annorlunda från L1a tar L2a upp valet av två möjliga sätt att vara och dess möjliga oförenlighet, detta från benämningen av ordet “or” sinsemellan. Här används figurerna “whore” och “saint” och tillhörande beteendesegenskaper kring promiskuitet som tolkningsrepertoarer för att konstruera ´kvinna´. Härav tas två motsägande syner upp där en kvinna konstrueras som både möjlig och

inte möjlig att besitta två olika egenskaper samtidigt, en skillnad belyses ifall 'kvinna' kan konstrueras som flertydig eller entydig.

Vidare kan konstruktionen 'kvinna' utvecklas från flertals låtars olika benämningar av kvinnan. En kvinna yttras ses som en (L3a) "god", en (L4a) "nightmare" och (L5a) "karma" vilket kan kopplas med sångarnas egen identifiering som en kvinna. Härmed kan dessa benämningar visa hur en vardaglig och mänsklig konstruktion av 'kvinna' förskjuts med en förståelse där 'kvinna' ses som obegränsat och omänskligt. Att en 'kvinna' kan vara abstrakt likt "nightmare" och "karma".

Tillsammans visar detta att formen av konstruktionen av 'kvinna' kan vara olika i förhållande till hennes entydighet eller flertydighet samt huruvida hon är abstrakt eller konkret. Härmed skulle 'kvinna' kunna definieras från hennes odefinierbarhet, att hon är bortom gränser, bortom vad vi kan tänkas förstå och vilja begränsa hennes definition i.

5.1.2 'Kvinna' som tyst, svag, nedvärderad fast motarbetande

En återkommande konstruktion i materialet är en poängtering på en kvinnas egenskap och upplevelse av att yttra sig. En konstruerande tendens är kvinnans tysthet vilket följande ses:

L6a: "/. /I didn't say a word, I guess that proves it, I'm a woman/. /"

L7a: "that's what it means to be a girl/. /it's a mutual experience, we're not supposed to tell/. /"

L6a belyser subjektspositionen kvinna från tillhörande aspekten av att en avstår från att uttrycka sig och göra sin röst hörd. Liknande i L7a ses sambandet mellan subjektspositionen kvinna och egenskapen av att inte yttra sig. Fast i L7a ses tystnaden komma från en normativ diskurs kring kvinnors agerande. "we're not supposed to tell" visar hur tystnad kan vara en påtvingad normativ egenskap vilket innebär att tystnads konstruerande tillhörighet till 'kvinna' kan vara en oönskad sådan.

Vidare bemärks hur 'kvinna' och svaghet kan olikt konstrueras här nedan.

L7a: "/. /They say I'm a woman and for that I must be weak/. /"

L4b: "/. /kindness is weakness/. /"-

Härmed påvisar L7a hur inbegripet i subjektspositionen kvinna är egenskapen av svaghet. Ytterligare med orden "for that" ses hur 'kvinna' kan inneboende innebära besittande av egenskapen svaghet. Dock motsägs detta från benämningen "they say", att sambandet mellan 'kvinna' och svaghet kan vara en diskursiv sådan från hur det är en rådande föreställning. Vidare kan sambandet nekas från hur det är "they", de andra och inte sångaren själv som vidhåller sambandet. Vidare ses hur L4b bygger på en traditionell diskurs av kvinnors tillskrivna egenskap av "kindness" och hur det ses som en "weakness". Därav nedvärderas egenskapen "kindness" vilket följande tillskriver en nedvärdering av tillhörande konstruktion 'kvinna'

Vidare klargörs sångarnas syn på ovannämnda värdering och konstruktion kring en kvinnas egenskaper.

L8a: "/. /I ain't ashamed that I'm sensitive/. /"

L6b: "/. /I'm a brave strong woman/. /"

I L8a sker en rekonstruktion kring sångarens förhållande till sin egenskap. Yttrandet "ain't ashamed" konstruerar ett bortskjutande av nedvärderingen av egenskapen "sensitive" som tillskrivs subjektspositionen 'kvinna'. Detta kan innebära ett bortskjutande av en diskurs där en kvinnas egenskaper, som exempelvis "sensitive", blir nedvärderade i samhället. Vidare i L6b ses en motgång kring sambandet av egenskapen svaghet och 'kvinna' då 'kvinna' istället tillskrivs egenskaperna "brave" och "strong".

Sammanfattningsvis konstrueras 'kvinnan' som tyst och svag. Dessa egenskaper har konstruerats som negativa. Följande har det gjorts en medveten rekonstruktion från hur dessa egenskapers samband med 'kvinna' och egenskapernas nedvärdering icke har accepterats.

5.1.3 'Kvinna' som bemötande av orättvisa

Ett upprepat tema är hur konstruktionen 'kvinna' tillskrivs upplevelser av förtryck på olika sätt, och att dessa förtryck som kvinnan yttras ha erfarenhet av kan finnas på flera nivåer.

L9a: "/he held me down at that party/. /and if I bring him to court you let him off with a slap on the wrist/. /"

L10a: "/every dollar that you make, I make a percentage call it even/. /"

L2b: "/couldn't even have our own credit cards till 1970's/. /"

Dessa exempel illustrerar strukturellt förtryck och diskriminering av olika slag. Att rättssystemet, arbetsplatsen och lagen konstrueras ses ha betydelse för socialt förtryck och diskriminering. Detta kan ses från hur härovan sångaren, subjektspositionen 'kvinna' konstrueras utstå och bemötas av diverse orättviser. Även, med benämningen "call it even" lyfts hur det kan finnas en normativ diskurs om sådana orättvisors till synes jämlikhet och acceptans.

En annan nivå kring förtryck är beteendemässigt i sociala sammanhang, som redogörs följande.

L11a: "/don't act like I'm supposed to be flattered, then curse me out when I turn you down like it's a national disaster/. /"

L7b: "/I get into clubs because I'm hot as fuck but I don't trust what's in my cup/. /"

Här konstrueras att i sociala scenarion blir kvinnor negativt behandlade från hur de ses som en 'kvinna'. Med tolkningsrepertoaren "national disaster" konstrueras och påtrycks hur stor rätt motparten har för att agera negativt mot kvinnan om hon inte ter sig mottaglig. Båda exemplen visar att det finns förväntningar på att en kvinna bör bete sig mottagligt och öppen för närmanden. Även påvisar L7b hur det görs beteende av andra för att exploatera en kvinna.

Näst, är orättvisa på en kulturell nivå kring särskiljande föreställningar, dessa utvecklas följande.

L12a: "/Society is suckin' on your dick and since I got a pussy I'm a bitch, and since you are a dude, yeah, you can tell the truth but as soon as I do I'm a bitch/. /"

L13a: "/They would never wanna admit I'm the best here from the mere fact I got ovaries/. /Never givin' credit where it's due 'cause you don't like pussy in power/. /"

Här används tolkningsrepertoaren av könsorgan som en representation av ens konstruerade position av 'kvinna'. Vidare visar "since I got a pussy I'm a bitch" hur det finns rådande föreställningar om en kvinnas beteende och plats och hur de används för att undertrycka kvinnan. L13a uttrycker hur en kvinnas kompetens icke blir erkänd för "the mere fact I got ovaries".

Härmed visas hur det råder en begränsande diskurs kring en kvinnas plats, vilket har betydelse för negativt beteende gentemot kvinnor.

Sammanlagt har det klargjorts hur 'kvinna' som en konstruktion inbegriper ett bemötande av orättvisa på olika nivåer där förtryck, diskriminering, negativ behandling och tillhörande särskiljande föreställningar inräknas. I senare teman belyses sångarna, kvinnornas attityd mot konstruktionen av sig själv som bemötande av orättvisa och liknande.

5.2 Kvinnan gentemot mannen; varierat

Det har framkommit en variation kring kvinnans positionering gentemot mannen, dels i vilken grad av makt kvinnan ses inbegripas med, dels vilken roll och intresse hon har gentemot honom. Även ses hur kvinnan icke accepterar en begränsning från hennes konstruktion gentemot mannen. Dessa punkter diskuteras följande härnedan.

5.2.1 Ett avsäggande och bestridande av behovet och viljan för mannen

I flertal låtar åtalas och konstrueras ett förhållande mellan kvinna och man, därav har olika aspekter av kvinnors positionering gentemot mannen framkommit.

L14a: *"/girls like me kill boys like you 'cause girls like me like girls too/. /all I need is girls, just wanna have girls, just wanna have somebody who sees me listens to my feelings/. /"*

L15a: *"/I'd rather be on my own/. /"*

En aspekt är en förskjutning av en manlig motpart vid en romantisk relation vilket ses från L14as positionering av män som sämre på emotionell support än kvinnor. Härav konstrueras möjligtvis ett nekande av behovet och viljan för en manlig motpart. Detta stöds av L15a då avsaknaden romantisk relation konstrueras som mer eftersträvansvärd.

Ytterligare omtalas relationen sinsemellan utifrån en ekonomisk aspekt.

L16a: *"/I'm working bitch ain't got no time for dick/. /makin' money better than the dick/. /now he look stressed 'cause he know I don't need him/. /"*

Här kan tolkningsrepertoaren av könsorganet "dick" ses representera en man. Vidare ses konstruktionen av en motdiskurs kring mannens tillskrivna roll att tjäna pengar. Från hur sångaren, kvinnan "don't need him" för att försörja henne omkonstrueras hur införskaffning av kapital kan göras av och tillskrivas en kvinnlig subjeksposition. Därmed ses en förskjutning av mannen. Även ses hur detta bemötts negativt av honom, "he look stressed".

Följande omtalas sexuell tillfredställelse som en komponent i förhållande.

L16b: *"/swear my blue vibrator brings me more joy/. /"*

L17a: *"/you think you can hit the spot but you don't even last/. /"*

L18a: *"/he says he's got the goods/. /self-entitlement ain't gonna get me off/. /"*

Upprepande lyfts en mans konstruerade sexuella ineptitud. Män konstrueras med självbilden av sexuell expertis, fast en mans kompetens ses i praktiken som lägre än vad en kvinna kan åstadkomma med egen hand. En kvinna konstrueras nå större sexuell tillfredställelse, "joy",

själv. Därmed kan en motdiskurs ses av männens konstruerande yttranden av deras sexuella kapabilitet samt från avståndstagandet av viljan och behovet av en man för sexuell tillfredställelse.

En annan punkt som debatteras är säkerhet och stöd, vem som kan tillhandahålla det.

L13b: “/. /don’t need no one to defend me/. /”

L19a: “/. /I know you’re a smart man/. /for somebody I thought was my saviour/. /”

L20a: “/. / the only thing that keep me safe is my safe/. /”

L13b konstruerar en subjektspostion där en icke är i behov av någon annan för skydd. Liknande belyser L19a hur en mans subjektspostion inbegrep ett ´räddande´ gentemot kvinnans subjektspostion av behov av räddning. Denna konstruktion ses i L19a brytas, från användandet av en dåtidsformulering av ”thought was”. Vidare kan L20a visa på en konstruktion av en kvinnas subjektspostion där en kvinna kan rädda sig själv.

Sammanfattningsvis har kvinnan positionerats gentemot män i förhållande till en möjlig förhållandekontext där aspekter som emotionell support, ekonomi, sexuell tillfredställelse och säkerhet har diskuterats. En översiktlig tendens har varit att diskursen kring kvinnans behov av mannen har rekonstruerats där sådant behov och vilja för mannen har förskjutits.

5.2.2 Kvinnan; hennes upprätthållna eller opponerade maktposition

Diverse konstruktioner kring makthierarkin sinsemellan kvinnan och mannen har uppkommit. Även ses konstruktionen av en delvis omvändning av deras maktpositioner.

L21a: “/. /make your man call me daddy/. /fuck a princess I’m a king/. /”

L22a: “/. /they’re calling it hysteria/. /watch her take over your throne/. /think you’re getting too emotional/. /”

L21a konstruerar en rörelse för kvinnan från en lägre till en högre hierarkisk position. Dock görs detta via åkallandet av ordet “king” som är grundat i en tillskriven manlig position, vilket då återskapar maskulint kodade positioner som mer åtråvärda. Kvinnans åtagande av en maskulint kodad position visar dock inte ett absolut uppbrytande av hierarkin av en mans överordnadhet och en kvinnas underordning. Vidare visar L22a på ett motstånd kring kvinnans åtagande av en maskulint kodad position. Även ses ett påtryckande av kvinnas underordning från “they’re calling it hysteria”. Vilket är en tolkningsrepertoar då historiskt sett har ´hysteri´ använts för att ogiltigförklara en kvinnas åsikter. Fast detta bemötts av sångarens belysande omvändning av egenskapen “too emotional” då denna tillskrivs mannen i situationen. Totalt visas en möjlig vidhållen diskurs om kvinnans underordnade- och mannens överordnande position dock visas ett bestridande av denna.

Ytterligare belyser flera låtar ett problematiserande kring mannens position kring förtryck och sexuella övergrepp.

L2c: “I’m tired of the argument ´not all men´ if it’s not you who is it then?/. /’cause it’s not all men but it is all women/. /”

L23a: “/. /save you from your victim mentality/. /come back to reality/. /”

Det noteras en diskurs om ansvarsskyldighet, hur män konstrueras inta en subjektposition där de avsvär ansvarsskyldighet gentemot dessa brott mot kvinnor. Män konstrueras även som offret utifrån deras upplyftande av tolkningsrepertoaren "not all men". Vilket vidare kan undertrycka kvinnors upplevelser. Härmed ses en avsaknad av sångarens nekande av tolkningsrepertoaren och argumentet "not all men", det lyfts istället ett ifrågasättande kring användandet av argumentet "not all men". Att det kan användas för att skydda mäns självbild över att stödja kvinnor och deras upplevelser.

Följande utvecklas positionering av en kvinna från en omkastning av henne och mannens positioner, detta kring ämnet av en förståelse för ens motpart.

L7c: "/. /he`d never truly understand what it means to be a girl put ribbon in my curls then carry around a knife with my diamonds/. /"

L24a: "/. /If I was a man then you would understand, you wouldn't say I'm causing all this drama/. /"

L7c konstruerar en omöjlighet för män att fullständigt förstå en kvinnas liv och upplevelser. Även konstrueras en mans subjektposition som olik en kvinnas från hur det tillskrivs en kvinnlig och icke en manlig subjektposition av upplevelsen att vara på sin vakt och förvänta hot. Följande i L24a konstrueras hur tillskrivningen 'kvinna' har betydelse för hur andra bemöter en. Att, för att en är en kvinna, blir ens åsikt undertryckt och chansen för gemensam förståelse blir därmed förskjutet. Totalt konstrueras mäns subjektposition med en oförmögenhet att förstå samt en tendens att undertrycka möjlig förståelse gentemot en kvinnas upplevelser och yttrade åsikter.

Tillsammans har en kvinna och en mans maktpositioner belysts från olika aspekter. Det har framkommit först en delvis omvändning av maktpositionerna, sedan diskurser om ansvarsskyldighet och stöttning eller underordning av kvinnor. Det senare har setts stå på ett upprätthållande av mannens position. Sist har en ett avstånd mot en förståelse för kvinnan noterats.

5.2.3 *Kvinnan som oförenlig, begränsad, olika centrerad fast icke accepterande av det*

Vad som återkommande lyfts var en kvinnas roll och syfte gentemot mannen vilket problematiseras i följande illustrativa exempel.

L17b: "/. /Look like something from your fantasy/. /she's nobody's Barbie, bitch and you're no fucking Ken/. /You don't want a person just a body in your bed/. /"

L19b: "/. /All day, every day, therapist, mother, maid, nymph then a virgin, nurse then a servant, just an appendage, live to attend him so that he never lifts a finger, 24/7 baby machine so he can live out his picket fence dream/. /"

L24b: "/. /I don't care if you don't like what you see, I'm not pleasing you 'cause I'm pleasing me/. /"

L17b visar användningen av en tolkningsrepertoar där en barnleksak och ett påpekande av fantasi konstruerar vad en kvinna är gentemot mannen. Att hon är ett objekt samtidigt som hon är en fantasi, två oförenliga saker från hur den enas karaktär är abstrakt och det andra konkret. Liknande konstruerar L19b hur sångaren, kvinnan tillräknas ett flertal olika och vid tillfällen oförenliga roller som "nymph then a virgin" från hur en kan vara sexuellt fritänkande och

promiskuös likt en 'nymphomaniac' samtidigt som sexuellt orörd som en "virgin". Beskrivandet av en kvinnas diverse inkompatibla roller och olika karaktär visar hur dessa besitter en tendens av oförenlighet som sedan inbegrips i en kvinnas position. Vidare visar L19b grunden kring kvinnans roll, att leva för mannen. Dock yttrar L24b en förskjutning kring mannens centrering för en kvinnas konstruktion och liv, att det möjligtvis framkommer en motdiskurs där konstruktionen av en 'kvinna' och hennes roll är grundad i henne själv istället för en man.

Dessa flertal roller och hur konstruktionen av en kvinna är grundad i en upprätthållning av en man, även med dess motstånd, kan ha ytterligare betydelser för kvinnan.

L25a: *"/. /I can't even wear my skin/. /Without them asking for a spin, this is not an invitation/. /I don't need a reason/. /"*

L2d: *"/. /When we're born we're forced to look through other's eyes, how do I appear, speak, act, what is today's compromise/. /"*

L7d: *"/. /I get into clubs because I'm hot as fuck but I don't trust what's in my cup/. /"*

L11b: *"/. /No, I'm not gonna let you ruin this bar for me/. /Can I make her feel safe in my hands, I hate you for the fact that I don't really think I can/. /No, you can't join why would you even ask/. /You were licking your lips in the corner, you and your pack of dogs/. /we're just tryna dance/. /"*

Här konstrueras begränsningar på kvinnans tillvaro och mannens del av det. L25a och L11b konstruerar hur folks, möjligtvis mäns sexuella närmanden är oönskade och störande. Detta tillsammans med tolkningsrepertoaren "wear my skin" som lyfter hur en kvinnas klädsel har betydelse för sexuella närmanden belyser konstruktionen av hur det sker en begränsning och en inskränkning på en kvinnas liv. Liknande i L2d ses hur kvinnor sedan födseln bemöter en diskurs kring hur de bör bete sig dock nämns hur detta är ett tvång "forced" vilket visar på viljan att inte följa denna diskurs. Kontrasterande tar L7d upp kvinnor har en större frihet från deras inträde till "clubs". Friheten kan här diskuteras då den är villkorlig från hur det finns förväntningar på utnyttjande av kvinnans tillvaro på klubben, att hon därmed måste vara försiktig. Detta stöds av L11bs konstruktion då sångaren, kvinnans dansstund stördes av en mans sexuella närmanden. Att tolkningsrepertoaren av djur styrda av sin impuls för sökande efter byte visar hur en kvinnas lycka och möjligtvis säkerhet blir negativ påverkad. Dock i L11b "no I'm not gonna let you ruin this bar for me" konstrueras det ett försök till att sätta sig emot denna begränsning, en strävan för att inte tillåta den att hämma en kvinnas tillvaro, fast här kan diskuteras vilken inverkan detta har på begränsningen i sig.

Översiktligt har jag lyft hur en kvinnas roll och konstruktionen av en 'kvinna' är centrerat från mannen samt att det inbegriper diverse oförenliga aspekter. Även konstrueras en kvinnas tillvaro som begränsad och negativt påverkad. I bådadera punkter har mannen konstruerats negativt utifrån hans utövande och överordnande position. Fast, totalt har dessa konstruktioner, denna negativa upplevda påverkan på kvinnan sett som inte acceptabelt, det har upplyfts ett möjligt motstånd.

5.3 Budskap om förändring

Det har uppkommit politiska budskap om samhällelig förändring på olika nivåer och om diverse saker. Det belyses först hur den rådande synen av en underordnad kvinna icke accepteras, sedan

åberopas ett aktivt motståndstagande kring denna underordning och sist framkommer målet av en diskurs och ett samhälle som icke ser kvinnan som underordnad. Dessa teman klagörs nedan.

5.3.1 En uppnådd brytpunkt

I låtarna har det framkommit olika åsikter och budskap om aspekter kring en kvinna, en är att det noterats en brytpunkt av sångarna, kvinnorna.

L4c: “/. /Come on little lady give us a smile, no I ain’t got nothin’ to smile about, I got no one to smile for, I waited a while for a moment to say I don’t owe you a goddamn thing/. /I gotta recognize the weapon in my mind/. /No, I won’t smile but I’ll show you my teeth/. /”

L16c: “/. /I hold my breath, I can’t hold it forever/. /”

L26a: “/. /I finally made a decision/. /I do what I want it’s refreshing, as soon as you taste independence you start living life in the present. Hey there, how you’ve been? I’m the voice in your head and I know you’ve been aching, when you find me let me in, I got power in my hands and it’s yours for the taking/. /”

I L4c visas hur en kvinna nekar att följa uppmanandet ”come on little lady give us a smile”. Hon nekar diskursen av hur en kvinna bör agera tillfredställande mot andra. Följande med ett sådant avisande av en normativ konstruktion på kvinnan som foglig gentemot andra och underordnad dem, kan det visa på en brytning mot den diskursen. Vidare i L4c “I waited a while for a moment to say” ses hur brytning mot en underordnande diskurs om kvinnan konstrueras som förväntat, samt hur brytningspunkten varit nådd sedan tidigare då det har avvaktats med att lyfta brytningen. Detta styrker och utvecklar L16c då en sådan brytpunkt konstrueras som oundvikligt behovet för syre. Denna brytpunkt ses vidare i L4c då kvinnans skuldbelagda subjektsposition går emot. Att det konstrueras ett nekande av kvinnans underordnade och beroende-förhållande mot andra. En uppnådd brytpunkt ses även från hur ett konstruerat kvinnligt attribut; att le mot andra, bemöts med “I’ll show you my teeth”. Att kvinnans foglighet och underordnad bryts genom visande av aggression. Likaså i L26a belyses nådd brytpunkt från “I finally made a decision” som visar valet av att göra ett ställningstagande, av att omfamna en brytpunkt. Följande från L26a “when you find me let me in, I got power in my hands and it’s yours for the taking” konstrueras en omfamning och igenkänning av sin makt, att öppna upp för en konstruktion av kvinna som kraftfull och därmed neka diskursen om kvinnans underordning. Totalt konstrueras en eftersträvan för kvinnor att anlända till och omfamna en brytningspunkt.

Följande utvecklas en brytpunkt mot underskattningen av en kvinna samt mot hur det kan konstrueras gentemot män.

L27a: “/. /you can count this as your warning, you don’t think I will but I’ll go kill bill/. /”

L28a: our woman are cattle?/. /Does it have to happen to your mother, to your sister or your daughter for you to take it personal?/. /”

L9b: “/. /Until he does it again and you’ll have to pretend you didn’t know that he was dangerous/. /”

L27a konstruerar hur det icke förväntas en uppnådd brytpunkt av kvinnor, vilket kan visa på en konstruerad underskattning på kvinnas val för ställningstagande och handlingskraftighet. Detta kan visa en brytning mot en diskurs om kvinnans oförmögenhet till att ta egna beslut och följa dem, att den främjade subjektspositionen är en av aktionstagande istället för foglig passivitet.

Sedan i L28a konstrueras hur andra, exempelvis män icke ännu uppnått en brytpunkt mot kvinnors underordning och dess konsekvenser. Att ett avvaktande hålls mot ställningstagande för att de själva inte upplevs beröras. Utvecklande visar L9b en konstruerad tendens för andra, möjligtvis män, att vända bort blicken och även neka ett brytande mot kvinnans underordning och dess konsekvenser. Därmed kan mannens subjektsposition kring en uppnådd brytpunkt ses som inbegripande av ett avståndstagande, ett bortseende och därmed ett möjligt upprätthållande av ett samhälle med en diskurs där kvinnor och deras problem underordnas.

Sammanlagt har det konstruerats ett budskap om uppnådd brytpunkt mot diskursen om kvinnors underordning, att det uppmanas att bryta från den konstruktionen och att istället konstruera kvinnan som handlingskraftig och autonom. Därmed kan man ses konstrueras som hinder från deras vidhållande av en underordnad konstruktion av kvinnan och hennes underskattning.

5.3.2 Aktiv resistans

Ett tema som återkommit av flera sångare är motstånd. Det har påtalats ofta en vilja för- och ett bedjande för motstånd att tas och ageras på. På vilket sätt detta motstånd kan ske, kan variera och ett av dem utvecklas nedan.

L29a: “/dead men don’t rape/. /untapped is the anger, feminist power/. /They say I’m overreacting but how can I smile, put on a face when all my sisters are dying?/. /Violence, is it the answer? Maybe it is and they’re scared we’ll discover the strength of our feminine power, the strength of our anger in numbers/. /this generation is ready to change/. /”

L30a: “you’re all gonna die this has happened too many times/. /he thought he could deface me just to bust a nut, so I made that motherfucker face me when I spilled his guts/. /would you still feel powerful If I pulled up and slit your throat?/. /will you still feel macho when I turn your skin into a coat?/. /If I see you on the streets again I’ll take your fuckin life/. /”

L25b: “/. /fuck you mean you need it, he says he needs it or he’ll die, touchin’ on my inner thigh, dirty seedy kinda guy, his castration would be nice /. /this is not an invitation/. /knock you out with all that’s in me/. /”

Det belyses en variation kring till vilken grad och på vilket sätt en behandlar och konstruerar våld som en form av utvalt motstånd samt vem som åsamkar den. I L29a “violence is it the answer?” konstrueras en osäkerhet av valet av våld. Fast denna fråga besvaras senare i L29a då valet av våld bekräftas från dess möjlighet till ”feminine power”, ett omfamnande av en kraftfull kvinnlig position där deras ”anger” får plats i försöket av en hel ”generation” att uppnå en förändring. Dock med konstruktionen “dead men don’t rape” belyses en subjektsposition där alla levande män våldtar eller är delaktiga i våldtagandet. Därmed kan ett motståndstagande vilja tas mot mäns deltagande för att åstadkomma en förändring kring behandlingen av kvinnor och en möjlig väg framåt kan konstrueras vara genom mäns död. Från en variation av mestadels ´milt våld´ som ilskan i L29a där det inte fanns en tydlig position av utövande eller vållande av skada belyses sedan L30a en närmare positionering där sångaren är utövaren av i det fallet mer ´extremt våld´. Likt tidigare konstruerar L30a en mans död som eftersträvansvärt fast detta villkorligt baserat på en mans egna beteende. Vidare i L30a ses ´extremt våld´ genom “spilled his guts”, “slit your throat” och “turn your skin into a coat” där dessa används som ett svar på frågan av hur ens mans beteende kan bestraffas. Att detta är ett sätt att underordna och bryta mannens subjektsposition som överordnad vilket ses från frågandet av “would you still feel powerful” och “would you still feel macho”. Vidare ger L25b exempel på olika grader av våld “his castration

would be nice” och “knock you out with all that’s in me” och det konstrueras olika närhet till en utövande roll. Samt nämns att våldet görs i syfte av bestraffning och motståndstagande mot mäns beteende. Utöver detta, L29a visar ett motstånd mot diskursen om kvinnans underordning och hennes foglighet, att med ett omfamnande och yttring av ilska görs ett motstånd. Med att det tas upp olika variationer och grader av våld och olika rolltaganden vid utövandet av de, noteras en ambivalens likt första upplyftande av frågan ifall våld var svaret. Det visar tillsammans med åsyftandet av motstånd på en diskursiv kamp där vad för aktion som kommer uppnå förändring debatteras. Därav lyfts det att motstånd och förändring i sig är väsentligt.

Då ett sätt för motstånd var via våld nämns ett annat, nämligen för kvinnor att bryta sin tystnad.

L2e: “/. /scream it from the top of your lungs and don’t hesitate/. /”

L16d: “/. /this is how I learn to say no/. /”

L31a: ”Here’s to the woman who don’t ever seem to get a say in how their pages get portrayed/. /’cause that’s some shit that we won’t take/. /we’re bringing back their golden age/. /”

L2e omtalar hur en bör yttra sig och att en ska omfamna och ej avvakta från de tillfällen en gör det. Med en poängtering av “scream it” görs en möjlig konstruktion där en sådan hög volym och intensivt uttryckande uppmanas. Detta explicit uttryckande kan därmed tolkas som ett sätt för att ta motstånd genom att bryta tystnaden, det visar på hur det uppkommer en motdiskurs där en kvinnas konstruktion som tyst och undergiven uppbröts. Följande visas i L16d ett motståndsagerande från hur sångaren omfamnar valet att avvisa något, att göra ett ställningstagande. Detta kan tolkas som att det är genom ställningstagandet som en kan avvisa tidigare tysthet och tillhörande underordnad konstruktion av kvinnan. Liknande lyfter L31a konstruktionen om ett motståndstagande kring undertryckandet av kvinnors berättelser och liv, att från “’cause that’s some shit that we won’t take” nämns det hur sådant tystnande och maktlöshet inte accepteras. Även, från ett medvetandegörande av idéerna kring hur kvinnan tidigare blivit undertryckt och därmed konstruerad med en begränsad makt så bryts tystnaden om hur kvinnan icke fått plats i samhället sen tidigare. Samt kan motstånd ses från hur det sker ett hyllande “here’s to the woman”, det sker ett upplyftande av kvinnan vilket kan stödja möjligheten att rekonstruera en kvinnas position från en underordnad till en autonom sådan. Vidare skiljer sig L2e mot L16d då i L2e uppmanas andra bortom sångaren att bryta tystnaden genom ett explicit uttryckande av det budskapet medans i L16d bryts tystnaden för sångaren själv genom hennes omfamning av att säga nej mot saker i hennes liv. Tillsammans visar alla utdrag en motdiskurs där kvinnor kan ta och göra motstånd för sig själva och för andra genom att bryta tystnaden samt medvetandegöra, hylla och ta ställning kring kvinnans underordnade konstruktion i samhället.

För att sammanfatta har det uppkommit diverse budskap och konstruerade åsikter, därav är en att ett motståndstagande uppmanas genom antingen att använda våld eller att bryta en tystnad vilket kan göras på olika sätt och till olika grad. Vidare har setts hur motståndstagande uppmanas med orsaken av att bryta diskursen om kvinnans underordning.

5.3.3 Motstånd kring vad och dess mål

Det har uppkommit ett förtydliggörande kring motstånd i åtskilliga låtar. Två områden har framkommit, vad det konstruerar ett motstånd kring samt vad det konstrueras ett motstånd för. Den förstnämnda illustreras och redogörs för nedan.

L2f: “/. /men take what isn't theirs but what pleases, women, land, money, natives in the name of 'Jesus', I'm not surprised my rights were taken under the guise of a fetus/. /it's a culture that runs deeper than we're willing to admit, it's the way girls are raised to obey and submit, it's our porn, movie, tv, songs, written in our history/. /”

L32a: “/. /women don't owe you shit/. /no more excuses 'you can't control yourself'/. /”

I L2f konstrueras män med subjektpositionen av en erövrare som förskaffar sig 'saker' som “women, land, money, natives” för hans egen tillfredsställelse. Därmed konstrueras en mans subjektposition som innefattande av föreställningen av dessa 'saker' som objekt mannen kan införskaffa. Därmed förskjuts konstruktionen om 'sakernas' egen individuella rätt och subjekt status med mannens rätt att införskaffa och äga dem. Även ses sådan förskjutning inträffa i L2f vid en mans explicit användande av tolkningsrepertoaren “in the name of Jesus”, att här ses kristen religion som en giltig förklaring för mäns erövring och undertryckande av andra. Likaså i L2f “my rights were taken under the guise of a fetus” visas hur tolkningsrepertoaren av ett fosters värde används för att undertrycka en kvinna och hennes rättigheter. Vidare visar L32a “women don't owe you shit” ett förskjutande av kvinnans ojämlika förhållande vilket visar ett motståndstagande kring tidigare objektifierad och underordnad konstruktion och positionering av kvinnan. Även från L32a “no more excuses you can't control yourself” konstrueras ett blottläggande och ett förskjutande i sig av giltigförklarande användandet av en tolkningsrepetoar för att vidhålla kvinnans underordnade konstruktion. Vilket kan ses genom avvisandet av idén om mäns styrighet av impulser som inom möjliga kontexten av sexuella trakasserier godkänner mannens beteende mot en kvinna. Vidare med L2f “it's the way girls are raised to obey and submit” visas hur det sker tillsammans en diskursiv kamp kring upprätthållandet av en kvinnas underordnade konstruktion gentemot mannens överordnade sådan. Vidare ses detta från L2f, hur det är vår ”culture”, våra föreställningar och tillhörande underordnande diskurs som är bakom kvinnans underordning i samhället och att det därför är dem som det strävas att bekämpa.

Tidigare har vad det görs motstånd kring redogjorts, härmed utvecklas vad det görs motstånd för.

L29b: “/. /my body, my choice my future /. /This generation has the tools to push for brighter future where victims are not punished in a system that is mean to protect them, women trans non-binary people with uterus's will have the rights to their own bodies and rapists will not walk free anymore/. /”

L33a: “/. /I'll be makin' some noise 'til you understand that it's my body my choice /. /”

L34a: “/. /You can say what you want but it's still a man's world/. /”

L29b konstruerar målet en “brighter future” där en kvinna bestämmer över ens egen kropp och individer som våldtar andra icke ska få ett lika mildt straff längre. Vidare kan L29b visa strävan för en motarbetning av strukturellt förtryck av kvinnan, att hon istället blir strukturellt behandlas med rätten att ta beslut gällande hennes eget liv, kropp och framtid. Liknande ses i L34a konstruktionen av vikten av det rådande samhälleliga klimatet gentemot möjliga diskurser, att därmed är det väsentligt att söka en förändring strukturellt och inte enbart gällande diskurser. Vidare belyser L33a “it's my body my choice” att målet är en kvinna som ges möjlighet för autonoma beslut. Även i L33a konstrueras målet av andras förståelse och acceptans för en kvinnas autonoma konstruktion, vilket då går emot den möjliga rådande synen om kvinnans autonoma val som undertryckt i och av samhället. Tillsammans visar detta på en konstruktion där målet är en förändring mot ett samhälle som upprätthåller kvinnan som autonom i våra konstruerade föreställningar och sociala strukturer samt att hon däri blir rättvist och jämlikt

behandlad. Det konstrueras en strävan för ett samhälle där förståelse kan råda gentemot en kvinnas vilja att bli sedd och behandlad som en människa istället för ett objekt.

Sammanlagt har det uppkommit en utveckling kring motstånd, av att det görs kring en kvinnas underordnade hierarkiska plats och tillhörande konstruktion i samhället. Samt att det görs för en autonom sådan där en kvinnas konstruktion och plats inbegriper ett människostatus med tillhörande rättigheter och makt. Det konstrueras tillsammans ett framtida mål av förändring och framgång gentemot en kvinnas autonomi, hennes jämlika maktposition och strukturella behandling i samhället.

6. Diskussion

Detta avsnitt ämnar diskutera och problematisera vad som tidigare redogjorts för i resultat avsnittet i förhållande till studiens frågeställning och syfte, tidigare forskning, teoretisk och begreppslig referensram. Därefter kommer även en självkritisk reflektion och framåtblick att tas upp där framtida forskning kommer diskuteras. Först kommer studiens frågeställning och syfte att diskuteras där en sammanfattning av ovannämnda resultat framförallt redogörs.

6.1 Studiens frågeställning och syfte i förhållande till sammanfattat resultat

Resultatet besvarar studiens första frågeställning; hur konstruerar yngre kvinnor i språket konstruktionen 'kvinna'? Det redogörs för temat: *Diverse konstruktioner av 'kvinna'* där första undertemat är 1. *'kvinna' som motsägande och obegränsad*. Detta står för hur kvinnan konstrueras motsägande kring hennes konstruerande besittande av kontrasterande och icke-kontrasterande egenskaper samt två eller fler egenskaper samtidigt. Även ses kvinnan som gränslös utifrån hennes samtida konstruerande av sig som en abstrakt och konkret entitet, att definitionen av 'kvinna' därmed är med egenskapen av hennes oidentifierbarhet. Sedan har vi undertema 2. *'kvinna' som tyst, svag, nedvärderad fast motarbetande*. Detta visar hur det uppkommit en generell konstruktion av kvinnan som tyst och svag där sådana och tillhörande alternativa egenskaper har burit på en normativ negativ värdering. Fast denna värdering har gjorts ett motstånd kring då sådana egenskaper rekonstruerats som positiva. Samt har det gjorts ett motstånd från att det uppkommit övriga konstruktioner av kvinnan som besittare av andra till synes motsatta egenskaper som styrka, detta som visar på en motgående förskjutning av tidigare normativ konstruktion av kvinna. Därefter i undertema 3. *'kvinna' som bemötande av orättvisa* redogörs för hur vad som inbegrips i konstruktionen av kvinnan är orättvisa. Att det är ett bemötande av den på olika nivåer och kontexter då förtryck, diskriminering, negativ behandling och normativa föreställningar kan inträffa i en kvinnas liv.

Vidare har vi studiens andra frågeställning: hur positionerar yngre kvinnor sig i relation mot mannen? Detta besvaras av temat: *kvinnan gentemot mannen; varierat*, vilket innefattar undertemat 1. *ett avsärande och bestridande av behovet och viljan för mannen*. Detta står för en översiktlig förskjutning av diskursen kring en kvinnas behov för- och en vilja för en man i hennes liv. Detta står därmed i förhållande till hur relationsaspekter som emotionell support, ekonomiskt stöd, sexuell tillfredsställelse och säkerhet har uttryckts uppnås genom andra föredragna sätt bortom involveringen av en man. Dessa aspekter som mannen konstrueras icke lyckas uppnå samt behövas för att kunna tillfredsställas. Sedan undertema 2. *kvinnan; hennes*

upprätthållna eller opponerade maktposition, detta påtalar hur det funnits en konstruerande konflikt kring en kvinnas maktposition. Detta har setts från en delvis konstruerande omvändning av en kvinna och en mans vardera hierarkiska position. Samt har det setts från hur motståndet mot en kvinnas högre maktposition ligger i vidhållandet av en mans sådan överordnade position. Detta har även setts göras från hur män avsvär en diskurs om deras ansvarsskyldighet gentemot en kvinnas bemötande av negativ behandling och förtryck för att skydda och upprätthålla en egen position. Likaså ses detta från männens konstruerade oförmögenhet och avstående av en förståelse för kvinnor och vad de går igenom. Vidare, undertema 3. *kvinnan som oförenlig, begränsad, olika centrerad fast icke accepterande av det* visar hur kvinnan konstrueras som besittande av en multitudine av oförenliga roller och uppgifter. Samt att hon besitter dessa i syfte av hennes centrerade konstruktion för tillfredställelse av mannen. Även konstrueras kvinnan som begränsad utifrån mäns störande påverkan av en kvinnas egen obesvärade tillvaro genom livet. Dock visas hur detta inte accepteras från en rekonstruktion av en kvinna då hennes konstruerande centrering görs mot henne själv och inte mannen, hon konstrueras tillfredsställa sig själv.

Den tredje frågeställningen: vilket/vilka politiska budskap ses av yngre kvinnor kring deras egen konstruktion i samhället? Besvaras följande av temat: *budskap om förändring* där undertemat 1. en *uppnådd brytpunkt* uppkom vilket inbegriper att det nåtts en brytpunkt mot tidigare normativ underordnad position och tillhörande konstruktion av en kvinna. Att det förs fram ett budskap av att bryta sig av från denna i försyn till en handlingskraftig och autonom konstruktion av kvinnan. Därav konstrueras män som ett hinder för sådan rekonstruktion utifrån deras underskattning och vidhållande av en kvinnas underordnade konstruktion, vilket konsekvent ter stödja ett samhälle med tillhörande konstruktion av kvinnan. Sedan i undertema 2. *Aktiv resistans* påtalar ett budskap av motståndstagande, av att aktivt via användning av våld i olika grader och på olika sätt och via en bruten tystnad sätta sig emot tidigare kvinnokonstruktion som underordnad och sprida en annan. Därav påtalar möjliga framgångsrika vägar som åsamkandet av milt till extremt våld mot utövere av förtryck, utnämnt män, och bruten tystnad genom att göra sin röst hörd, medvetesgöra begränsande konstruktioner och aspekter för kvinnor i samhället samt styrkande upplyftande av kvinnan. Vidare i undertema 3. *Motstånd kring vad och dess mål* visas ett budskap av vad det yttras göra motstånd kring och motstånd för då det förstnämnda är ett påtalande av förändring kring en diskurs och ett samhälle då mannen är överordnad och kvinnan är underordnad. Sistnämnt yttras det göras motstånd för en förändring till ett samhälle och en diskurs då en kvinna konstrueras och behandlas som en människa med egna rättigheter och makt över sig själv och sitt liv. Detta då även samhällsliga sociala strukturer speglar detta med ett upprätthållande av jämlikhet och rättvisa. Att en kvinna ses som autonom, jämlik och mänsklig.

För att sammanfatta har dessa resultat visat på en utökad förståelse och medvetenhet om den sociala konstruktionen kvinna och dess interaktion med den samhällsliga kontexten. Detta som gjorts genom ett belysande av en socialkonstruktivistisk mötningspunkt. Detta då individen, kvinnan här ovan redogjorts för att bekämpas med samtida diskurser och konstruktioner om henne själv samtidigt som hon går in i en konflikt. Hon ingått i en diskursiv kamp om exakt hennes konstruktion och tillhörande diskurser om hennes plats i samhället, hur hon ses ha en aktiv roll i att konstruera och rekonstruera dessa på nytt.

6.2 Studien i förhållande till tidigare forskning

Tema 2.1 försök att gå emot tidigare traditionella diskurser lyfter en ambivalent bild kring kvinnans underordning. Detta kan både ses av Zubairs (2017:9) konstruktion av kvinnan som både ett underordnat sexobjekt och en autonom kvinna i kontroll över hennes egna liv, och från Ji-Yeong Yuns studieobjekt, en feministisk motståndrörelse kring det samhälleliga förtrycket av kvinnan (2022:257). Vidare utvecklar mitt resultat hur kvinnor bemöter och förstår ett upprätthållande av en normativ diskurs. Det belyses en medvetenhet och ett kritiserande av den normativa diskursen från hur dess konstruerade samhällsordning kan ges belägg för. Kvinnorna i resultatet noterar den legitimerande funktionen av aspekter som kristendomens grundidéer av en mans maktpositionen, eller en mans biologiska styrning av impulser och en fosters rätt. Med kvinnors medvetna ifrågasättande av diskurser operationalisering kan det tillkomma en egen upplysande förståelse därmed ett eget förskjutande av tillhörande rådande föreställningar som bygger på kvinnors underordning. Detta kan därmed ses som ett möjligt sätt att gå emot en normativ diskurs på. Vidare ses motståndstagande i resultatet från en kvinnas hänvisande till en mans 'känsliga temperament' för att bortskjuta hans åsikter, att en omvänder subjektet för den normativa diskursens undertryckande föreställningar.

Utöver detta ses en ambivalens från upprätthållande av kvinnans både underordnande konstruktioner och autonomiska konstruktioner från Dobsons (2014:256–257) konstruktion av en kraftfull kvinna från tillskrivning av maskulina egenskaper. Från mitt resultats visande av samma maskulina tillskrivning från det förstärkande hänvisandet av sig som en 'kung', visas en begränsning för kvinnans möjlighet att konstruera sig som maktfull och därmed gå emot en underordnad normativ diskurs. Det framkommer en begränsning för kvinnan att konstruera sig som maktfull då hierarkiskt höga positioner ses som manliga, att med ett mansdominerat samhälle finns det en avsaknad på möjligheter för kvinnor att konstruera sig som maktfull utan en maskulin tillskrivning.

Tema 2.2 vad kvinna inbegriper; exkluderat eller inkluderat mannen belyses från hur Glapka (2018:87) tar upp kvinnors diverse framställning av sig själva mot bakgrunden av en heterosexuell attraktion och en mans blick. Detta utvecklas i mitt resultat då det sker en förskjutning av ett man-fokuserat och heterosexuellt perspektiv då en kvinna yttras föredra att uppfylla sina sexuella intressen med egen hand eller med en annan kvinna. Ytterligare i mitt resultat undantrycks Collins och Roethes (2017:163) hegemoniska konstruktion av kvinnan som forrad gentemot och uppfyllare av en heterosexuell mans vilja. Istället förekommer en motdiskurs av en självständig kvinna som icke behöver en man för säkerhet, ekonomisk trygghet, känslomässigt stöd eller sexuell tillfredsställelse.

Vidare med mitt resultats visande på en icke-normativ konstruktion av en kvinna och hennes femininitet så ifrågasätts Collins och Roethes (2017:163) konstruktion om kvinnan och hennes normativa femininitets komplementära egenskaper gentemot mannen. Även skiljer sig mitt resultat från Zubair (2017:10) då kvinnans bundenhet gentemot mannen och vidare hennes objektifiering motsägs från resultatets upplyftande av en motdiskurs av en autonom kvinna. Därmed går mitt resultat emot tidigare forskning då det konstrueras ett motstånd kring både en kvinnas utformning gentemot mannen och en normativ konstruktion av kvinnan. Denna tendens av motstånd kring kvinnans bundenhet gentemot mannen kan även ses säga emot Collins och Roethes (2017:163) dikotomisering av kvinna och man kring deras konstruktion av kvinnan med normativa komplementära egenskaper. Dock utvecklas detta vid 4b rörelsens fullständigt undertryckande av en man i en kvinnas liv (Ji-Yeong Yun, 2022:271–272). Att likt mitt resultat, då behovet och viljan för mannen förskjuts så kan dikotomin av exempelvis konstruktionen av en

man som förtryckare och kvinna som förtryckt upprätthållas, för motståndsförhållandet sinsemellan icke bryts utan det endast tas avstånd ifrån.

Vidare i tema 2.3 *dikotomisering och begränsande kategorisering av kvinnan* tar upp två normativa figurer av femininitet nämligen 'laddish girl' och 'sexy girl' (Dobson, 2014:253–254). Kontrasterande visar mitt resultat från variationen av hennes konstruerade egenskaper och roller på ett främjande av en flertydig kvinna. Därmed motsägs kvinnans normativa entydighet. Vidare problematiseras figurerna härövan från hur de både har en förändrande och en normaliserande tendens kring kvinnan (Dobson, 2014:253–254). Dessa tendenser speglas i mitt resultats belysande av både en underordnande diskurs och en motdiskurs om kvinnan. Därav är det mestadels kvinnor som konstrueras vilja främja en motdiskurs om kvinnans flertydighet och män som konstrueras upprätthåller en underordnande diskurs om kvinnan och hennes entydighet.

Vidare gås Dobsons (2014:253–254) två figurer och deras till synes motståndsförhållande och dikotomisering av kvinnan emot från mitt resultats flertydiga konstruktion av kvinnan, att det icke finns två entydiga motpoler utan flertal egenskaper och roller som hon konstrueras med. Även kan kvinnans konstruerade flertydighet innebära ett överskridande av hennes normativa femininitet och dess gränser. Detta som skiljer sig från Hussein och Rasul (2016:35–36) från hur mitt resultat därmed kan motsätta tendensen av reproduktionen av en stereotypisk syn och konstruktion om kvinnan. Att den enda normen som tillsammans ses främjas i resultatet är hur kvinnan konstrueras utmed hennes flertydighet och därav hennes potential av att vara mer än vad hon kan begränsas till.

Temat 2.4 *möjligheten för att göra verklig skillnad* kan problematiseras från hur kvinnor är delaktiga i deras eget förtryck från konsumtion av förtryckande kultur (Collins & Roethe, 2017:161). Utvecklande visar mitt resultat på kvinnornas frigörelse genom deras främjande av en motdiskurs kring kvinnans underordning. Dock ses samtidigt ett vidhållande av en underordnande diskurs från hur män konstrueras göra det i resultatet och från hur kvinnor ses delvis upprätthålla ett dikotomiserat motstånd mellan kvinna och man. Härmed, delvis annorlunda från tidigare forskning ses hur kvinnor samtidigt är del av sitt förtryck och sin frigörelse. Dessutom nämner Errázuriz bekymmer för att uppnå strukturell förändring (2021:283). Fast med mitt resultats yttrade åkallande av både diskursiv och strukturell förändring visas en medvetenhet om vilka aspekter som behövs ta i åtanke för att kunna göra 'verklig' skillnad, vilket kan lugna dem bekymren.

Vidare kan skillnad åstadkommas från kvinnors egna narrativ enligt Ji-Yeong Yun (2022:267). Dock med lättexternas frigörande yttrande av kvinnors upplevelser uppkommer ett motstånd. Detta kan i mitt resultat ses från ett vidhållande av den normativa diskursen av kvinnan som foglig och svag samt från hur kvinnors motståndstagande via våld ses som oacceptabelt. Härmed kan användningen av våld och dess förkastning problematiseras genom frågandet av hur ska förändring nås om det än idag icke upplevts ha nått en tillräcklig sådan? Denna oklarhet visas i mitt resultat då det sker ett frågande kring ifall våld är svaret. Ytterligare är det möjligt att se resultatets åkallande av våld som en reflektion av tidigare utövat våld mot kvinnor. Vidare ses våldet mer som ett främjande av motstånd än ett uppmanande av utövande av våld.

Utöver detta kan motståndstagande sammanvävas med en egen subjektivitet, att själv få ifrågasätta sina föreställningar och sin position i samhället (Errázuriz, 2021:281). Detta visar att social påverkan kan inträffa individuellt. Sedan kan det tänkas svårt men icke omöjligt att åstadkomma en förändring då kvinnors underordning är den normativa diskursen. Att

motdiskursen som är mindre i dess rådande acceptans kan uppnå social förändring från främjandet av kvinnors egna ifrågasättande av sådan normativ diskurs. Härmed kan motstånd ses på tre nivåer i mitt resultat, dels från kvinnornas explicit åberopande av motstånd och motståndstagande, dels från deras rekonstruktion av kvinnan som autonom vilket inbegriper hur de öppnar för bilden av sig själva som våldsamma, vilket ses som en maskulin kodad egenskap. Sist, från hur de individuellt ifrågasätter kvinnans normativa underordning.

6.3 Studien i förhållande till teoretisk och begreppslig referensram

Socialkonstruktionistisk teori av dynamiska konstruktioner (Burr, 2015:3–4) utvecklades i resultatet. Kvinnans dynamiska konstruktion av först varierande roller och egenskaper kan ses höjas utifrån sångarnas senare definition av konstruktionen 'kvinna' som dynamisk i sig från hennes flertydighet. Ytterligare vad som höjs till en högre nivå är socialkonstruktionismens (Burr, 2015:2–3) ifrågasättande tendens, att i mitt resultat tydligt yttras och uppmanas det en kritik mot samhällets underordnade syn på kvinnan. Socialkonstruktionistisk teori har därmed öppnat för idén att sångarna själva kan besitta en medvetenhet om deras egen konstruerade plats och identitet som kvinna. Det har öppnat för förståelsen kring hur sångarna kan påverka samhället genom deras eget konstruerande. Även belyser socialkonstruktionismens mikro- och makroforskning (Burr, 2015:27–28) sedan att samhället inbegriper element som är mer eller mindre strukturella. Resultatet nämns möta detta från uppmaning av förändring kring både den mindre 'strukturella' konstruktionen av kvinnan och den mer 'strukturella' institutionella behandlingen av henne. Det ses att sångarna, yngre kvinnorna tycks vara medvetna om samhället är uppbyggt och därmed hur det behövs förändras.

Dock problematiseras socialkonstruktionismens uppdelade mikro- och makroforskning (Burr, 2015:27). I mitt resultat belyses det hur en kritik och en förändring av samhällets sociala konstruktioner fordrar en hantering av både mer och mindre strukturella aspekter. Detta uppenbarar en diskrepans mellan ett praktiserande och teoretiserande runt socialkonstruktionism. Det kan härav poängteras hur social förändring bäst uppnås via hanterande av både mer och mindre strukturella aspekter medan ett teoretiserande i sig passar bättre med ett uppdelat fokus om de mer och mindre strukturella aspekterna.

Vidare kan Hirdmans teori (2022:50–51) som belyst genus utifrån sambandet med ett biologiskt kön och Burrs (2015:6–7) avståndstagande mot existensen av en enbart biologisk grund, tillsammans öppnat upp för en tvåsidighet i resultatet kring genus. Tvåsidighet ses i resultatet utifrån en konstruktion av kvinna som socialt konstruerad fast även hänvisad till från hennes biologiska könsorgan. Hur en tvåsidighet kan råda kan komma från förklaringen av hur det finns två underliggande kontrasterande föreställningar kring konstruktionen 'kvinna'. Sedan ses en ambivalens kring försök till samhällelig förändring. Det har uppkommit en liknande tendens mot Hirdmans genussystem (Hirdman, 2022:51) från hur mitt resultat konstruerar en differentiering av en man som en förtryckare och en kvinna som förtryckt där hierarkiska ordningen sinsemellan fortskrider. Vidare med resultatets budskap om motståndstagande och uppmanande av social förändring ses både ett upprätthållande och ett brytande av kvinnans underordnade och mannens överordnade hierarkiska ordning. Ambivalens ses vidare från hur en idealtypsrelation och ett genuskontrakt (Hirdman, 2022:54) ses i resultatet. Att det både framkommer en normativ konstruktion av relationen av en överordnad man och underordnad kvinna och sedan dess nekande från en förskjutning av behovet och viljan för en man.

Vidare i resultatet framkommer en inneboende tendens mot förändring. Genuskontraktet som tidigare speglats i resultatet, har en inneboende sökande gränsdragning (Hirdman, 2022:54) som därmed kan ses utvecklas till resultatets gränsöverskridande motståndstagande emot konstruktionen av kvinnans underordnade relation. Att karaktären av en normativ och därmed begränsad relation kan främja dess uppbyggnad. Vidare ses en inneboende tendens mot förändring från speglingen av Hirdmans (2022:56–57) genusdifferentiering som utvecklingens drivkraft. Detta då i resultatet konstrueras sångarna en differentiering av kvinna som förtryckt och man som förtryckare tillsammans med budskapet av samhällelig förändring. Hirdmans teori har härmed synliggjort sambandet av samhällelig förändring med hur förhållandet kvinna och man ter sig.

Dock återkommer här ambivalensen kring förändring. Hirdmans genussystem (Hirdman, 2022:57) har gjort det möjligt att notera aspekten av både en reproducerande och en nyskapande tendens i resultatet. Det både ses reproduceras en dikotomi av förtryckare och förtryckt och en normativ underordnande diskurs om kvinnan samtidigt som det konstrueras ett motståndstagande och främjande av en autonom kvinna. Fast det ses i resultatet hur konstruktionen förtryckt och förtryckare används för att poängtera och uppmana till social förändring, därmed visas en komplexitet kring hur vidhållande och brytande mot en sammanlagd normativ underordnande diskurs på kvinnan kan konstrueras.

Vidare belyses en splittring från tidigare föreställningar. Schippers (2007:90) föreställning av femininitetens och maskulinitetens grund i heterosexuell attraktion klargör resultatets motsatta konstruerande av en kvinnas nekade vilja för en man och en öppning för homosexuell attraktion. Detta kan visa på en splittring från tidigare föreställd femininitet, hur femininitet inte längre inbegriper ett tidigare normativt innehåll. Detta kan även ses från hur resultatet lyfter kvinnan med en variation av egenskaper och roller. Vidare klargörs och utvecklas Schippers genushegemoni (2007:91) i resultatet både från hur en underordnad grundad föreställning av femininitet går emot samt hur mannens hegemoniska överordnadhet uppbyggs. Ytterligare kan genushegemonins reglerande ordningsprincip för samhället (2007:91–92) kopplas till resultatet. Männens konstruerades som vidhållande av den samhälleliga ordningen av deras överordnadhet och kvinnans underordnadhet genom ett ogiltigförklarande och avisande av kvinnors försök att skapa en social förändring. Fast Schippers syn på även femininitet som ordningsreglerande (2007:93) kan utveckla resultatet då det uppkom en splittring från tidigare föreställd femininitet. Att Schippers möjliggjort ett klargörande kring hur en annorlunda icke underordnad ordning och reglering av kvinnan framkommer, där deras jämlika autonoma position främjas istället.

Dessutom har Schippers begrepp paria femininiteter gett en grund för analys som sedan har utvecklats inom resultatet. Paria femininiteter (2007:94–95) ses från hur kvinnorna i resultatet omfamnar ´maskulina´ egenskaper som att vara aggressiv och göra sin röst hörd vilket visar på en splittring från upprätthållandet av genushegemonins normer. Dock kan resultatet visa på en större närhet till alternativa femininiteter (Schippers, 2007:97–98). Detta från hur det bortom en genusöverskridande tillskrivning även inträffar ett underliggande ifrågasättande om hur en kvinna, hur femininitet i sig är gränslöst från omfamnandet av till synes oförenliga egenskaper och roller. Även kan ´emphasized femininity´ (Connell, 1987:183) klargöra resultatet från hur den rådande normativa diskursen om en underordnad kvinna har betydelse för sångarnas konstruktioner. Att det kan ses och klargöras hur kvinnor tar avstamp mot och bekämpar den underordnande diskursen och därmed tillhörande patriarkala samhälle i deras konstruktioner om sig själv och sin femininitet. Härmed har teorin sammanlagt kunnat klargöra aspekter kring ens

femininitet och hur de sammanvävs med en konstruerande splittring från en normativ underordnande diskurs om kvinnan. De olika femininitets begreppen har därmed möjliggjort ett klargörande kring på vilket sätt och till vilken grad femininitet och kvinnan har konstruerats gentemot hennes hegemoniska underordning.

6.4 Studien i förhållande till metodologi

Tiktoks funktion av rekommenderade videor var givande för urvalet för de visar även videos som faller utanför ens beräknade preferenser (Tiktok, 2020a). Detta stödjer en möjlighet för variation av yttrade låtars konstruktioner kring mitt studieämne. Dock avstår Tiktoks från att rekommendera videor som inte är "safe" (Tiktok, 2020a) eller som innefattar censurerat innehåll (Tiktok, 2020b). Detta kan ha resulterat i hur ämnen och perspektiv som klassificerats som "unsafe" eller censurerats inte framkommer och ytterligare vidgar min studies resultat. Därmed ses både fördelar och nackdelar kring användandet av Tiktok funktionen av rekommenderade videos.

Även kan urvalet problematiseras gällande kriteriet av att låtarna skulle vara yttrade av en kvinna. Det är möjligt att texten är skriven av någon annan som inte är en kvinna. Därmed finns chansen att de konstruktioner som uppkommit i resultatet är skrivna av individer som inte är kvinnor eller inte befinner sig inom åldersbegränsningen. Dock med sångarna identifierats som kvinnor finns en sannolikhet av att de stöttar vad som lyfts i deras låtar. Oavsett vad låtskrivaren har för identitet eller ålder kan låtarnas konstruktioner vara relevanta från hur de kan upplevas förenliga med kvinnorna som sjunger dem och vad de står för. Därmed styrks mitt syfte fortfarande av att de konstruktioner jag är intresserade av ska yttras av och därmed sannolikt instämma med den individ som yttrar dem.

Vidare kan min tolkning av sångarnas kvinnliga identitet problematiseras då det är möjligt för hur det kan icke överensstämma med individernas eget definierande. Fast då de ändå gestaltar och upprätthåller en normativ bild på vad en kvinna ser ut och låter som, har de tagit del av och är del av hur 'kvinna' konstrueras. Detta ger ändå en förståelse och en relevant bearbetning av konstruktionen kvinna gentemot min studies syfte av att bland annat klargöra vad 'kvinna' inbegriper.

Min bedömning kan ifrågasätta av huruvida kvalitetskriteriet av visst antal gillamarkeringar innebär ett instämmande av vad tillhörande låt uttrycker. Dock för min studie var syftet med gillamarkeringarna att visa ett översiktligt styrkande kring antalet individers samstämmighet kring vad tillhörande låt uttryckte. Syftet som nåddes var därmed att låtarnas konstruktioner sågs som relevanta för rådande föreställningar och attityder.

Även kan mina analysbegrepp diskuteras då från valet att sätta samman begrepp från två olika fokus inom diskursanalytisk och tillhörande socialkonstruktionistisk forskning, nämligen mikro med fokus på individens förmåga att påverka och makro med fokus på strukturella aspekters påverkan. Detta kan ha inneburit att relevansen av studiens analys kring vardera forskningsfokus minskar då vart fokus inte blivit lika utvecklat. Dock står jag vid beslutet av hur bådadera valdes för att uppnå studiens syfte av en förståelse av individens påverkan visavi strukturella aspekters påverkan. En belysning av de två nivåernas korsning upplever jag, hade inte varit lika möjligt att få fram om jag enbart använt mig av en viss nivåns analysbegrepp. Ytterligare varför jag inte

explicit staterat denna mötningspunkt för meso-nivå är för att jag upplevde att den nivån specifikt behandlade grupper och därefter till viss del efterlämnade ett fokus på rörelsen sinsemellan individ och samhället.

För att även notera reflexivitet kring tolkningarna jag gjort från analysen och i resultatet, så är studiens uppkomna och förklarade huvudteman, underteman och tillhörande konstruktioner i sig en konstruktion kring ämnena och diskurserna som tagits upp. Att, likt Taylors åsyftande av reflexivitet kring hur forskaren både är påverkad av konstruktioner samt påverkar själv konstruktioner ses min förenliga bearbetning av reflexivitet här kring mitt resultat (Taylor ur Wetherell et al., 2001a:17). Även har jag medvetet i mitt språk genomgående i studien valt att skriva 'kvinna' först i konfigurationen 'kvinna och man' samt 'femininitet' först i konfigurationen 'femininitet och maskulinitet', detta för att ytterligare poängtera vilket perspektiv som är prioriterat i min studie samt för att själv vara noggrann med vilka möjliga föreställningar som vidhålls med mitt språk. Jag har härmed sammanlagt försökt tydliggöra en reflexivitet i min studie kring hur jag avläser i urvalet målgruppens identitet som kvinna genom en traditionsenlig normativ bild, från mina minnesanteckningar i analysprocessen, med ett klagande i reflexivitet avsnittet av mina egna möjliga bärande konstruktioner om världen och samhället, från en medvetenhet kring eget konstruerande språkbruk och sedan här en notering kring att det jag avläst och skrivit ner kring tolkade konstruktioner är i sig en konstruktion kring ämnena som min studie behandlar. Att även de konstruktioner jag gjort kan tillsammans ha en annan vinkel eller åsyftande än vad vartdera låt haft för sig, att det därmed kan inträffa enskilda skillnader fast att översiktligt är mitt resultat speglade av materialet.

6.5 Självkritiska reflektioner och framåtblick

Det hade varit givande med ytterligare forskning med ett intersektionellt perspektiv för att fördjupa en nyanserad förståelse över hur andra aspekter samverkar med konstruktionen och kategorin 'kvinna'. Även hade forskning kring gender non-conforming och genderqueer individer kunnat ge en utökad förståelse kring genus och hur det behandlas och konstrueras av icke-binära individer. Likaså hade ett fokus på mannens konstruktion kunna tillhandahålla ett annat forskningsperspektiv, exempelvis konstruerar de sig själva som överordnade? Ytterligare med att studien fokuserade på mötningspunkten av mikro- och makronivå av agens och strukturella aspekters påverkan kan det vara givande ifall det görs enskilda studier om vartdera för en fördjupning kring vartdera fokusområde på ämnet.

Sedan är det icke förvånande hur kvinnor gör motstånd genom att åberopa våld och hur män entydigt blir sedda som förtryckare mot hur historiskt och än idag kvinnor blir förtryckta. Sedan, även om låtarnas budskap ej tydligt visade på det så kan de främja en uppdelning i samhället. Därmed vore det givande att vara varsam att uttrycka frustration över historien och åkallande för motstånd för framtiden utan att fortsätta en cykel av hat. Fast här är det viktigt att fråga, vem har rätten att diktera hur en förtryckt grupp ska uttrycka sitt motstånd på? Även, att förtryckta ska behöva bemöta deras förtryckare med en grad av omtänksamhet som aldrig erfordrats dem själva kräver en betänksamhet och medvetenhet som på alla sätt är bortom förväntan.

Avslutningsvis vill jag lämna dig som läsare med att du frågar dig själv, nästa gång du noterar att du rycker tillbaka och kisar med ögonen då en kvinna yttrar sig, vilken roll vill du ta i kvinnors förtryck?

7. Litteraturförteckning

Burr, Vivien. (2015). *Social Constructionism*. Third Edition. London: Routledge

Carabine, Jean. (2001) *Unmarried Motherhood 1830–1990: A Genealogical Analysis*. I Wetherell, M., Taylor, S. & Yates, S. J. (red.). *Discourse as Data. A Guide for Analysis*. (267–310). Milton Keynes: The Open University Press, Sage

Collins, Victoria E., & Rothe, Dawn L. (2017). The consumption of patriarchy: Commodification to facilitation and reification. *Contemporary Justice Review*, 20(2), 161–174. <https://doi.org/10.1080/10282580.2017.1307110>

Connell, Raewyn. (1987). *Gender and power: Society, the person and sexual politics*. Stanford University Press.

Čubrić, Dina. (2017). Culture and art as political tools for the civil society: A Serbian example. *Kaitokos*. <https://katoikos.world/dialogue/culture-and-art-as-political-tools-for-the-civil-society-a-serbian-example.html>

Dobson, Amy Shields. (2014). 'Sexy' and 'laddish' girls: Unpacking complicity between two cultural imag(ination)es of young femininity. *Feminist Media Studies*, 14(2), 253–269. <https://doi.org/10.1080/14680777.2012.713866>

Durkee, Alison. (2 oktober 2022). 100 Days Since Roe V. Wade Was Overturned: The 11 Biggest Consequences. *Forbes*. <https://www.forbes.com/sites/alisondurkee/2022/10/02/100-days-since-roe-v-wade-was-overturned-the-11-biggest-consequences/?sh=6ae5d5027464>

Edley, Nigel. (2001) *Analysing Masculinity: Interpretive Repertoires, Ideological Dilemmas and Subject Positions*. I Wetherell, M., Taylor, S. & Yates, S. J. (red.). *Discourse as Data. A Guide for Analysis*. (189–228). Milton Keynes: The Open University Press, Sage

Errázuriz, Valentina. (2021). A digital room of their own: Chilean students struggling against patriarchy in digital sites. *Feminist Media Studies*, 21(2), 281–297. <https://doi.org/10.1080/14680777.2019.1668451>

Fine, Camille. (6 oktober 2022). Women worldwide cut their hair to protest death of Iranian woman who violated dress code. *USA Today*. <https://eu.usatoday.com/story/news/world/2022/10/06/mahsa-amini-protests-cutting-hair/8194746001/>

Franzke, aline shakti, Bechmann, Anja, Zimmer, Michael, Ess, Charles and the Association of Internet Researchers (2020). *Internet Research: Ethical Guidelines 3.0*. <https://aoir.org/reports/ethics3.pdf>

Geyser, Werner. (22 mars 2023). The Incredible Rise of Tiktok – [Tiktok Growth Visualiser]. *Influencer marketing hub*. <https://influencermarketinghub.com/tiktok-growth/>

Glapka, Ewa. (2018). 'If you look at me like at a piece of meat, then that's a problem' - women in the center of the male gaze. feminist poststructuralist discourse analysis as a tool of critique. *Critical Discourse Studies*, 15(1), 87–103. <https://doi.org/10.1080/17405904.2017.1390480>

- Hirdman, Yvonne. (2022). Genussystemet - reflexioner kring kvinnors sociala underordning. *Tidskrift för genusvetenskap* 9. 49–63. <https://doi.org/10.55870/tgv.v9i3.5365>
- Holton, J. A. & Walsh, I. (2017). *Classic Grounded Theory. Applications With Qualitative & Quantitative Data*. Thousand Oaks: Sage
- Horton-Salway, Mary. (2001) *The Construction of M.E.: The Discursive Action Model*. I Wetherell, M., Taylor, S. & Yates, S. J. (red.). *Discourse as Data. A Guide for Analysis*. (147–188). Milton Keynes: The Open University Press, Sage
- Hussain, F., & Rasul, S. (2016). SARCASM, HUMOUR AND EXAGGERATION IN PAKISTANI PUNJABI WEDDING SONGS: IMPLICIT GENDERED IDENTITIES. *Pakistan Journal of Women's Studies = Alam-e-Niswan = Alam-i Nisvan*, 23(2), 21–44. Retrieved from <http://ep.bib.mdh.se/login?url=https://www.proquest.com/scholarly-journals/sarcasm-humour-exaggeration-pakistani-punjabi/docview/1855033839/se-2>
- Ji-Yeong Yun. (2022). Escaping the corset: Rage as a force of resistance and creation in the korean feminist movement. *Hypatia*, 37(2), 257–275. <https://doi.org/10.1017/hyp.2022.15>
- Konemann, Liam. (21 mars 2023). IFPI releases Global Music Report 2023. *PRS for music*. <https://www.prsformusic.com/m-magazine/news/ifpi-releases-global-music-report-2023>
- Owen, Diana. (2017). The New Media's Role in Politics. *BBVA*. <https://www.bbvaopenmind.com/en/articles/the-new-media-s-role-in-politics/>
- Patton, Michael Quinn. (2002). *Qualitative Research & Evaluation Methods*. Thousand Oaks, London & New Delhi: Sage Publications. 230–246
- Schippers, Mimi. (2007). Recovering the Feminine Other: Masculinity, Femininity, and Gender Hegemony. *Theory and Society* 36. 85–102. <https://www.jstor.org/stable/4501776>
- Sussman, Anna Louie. (8 mars 2023). A World Without Men: Inside South Korea's 4B Movement. *The Cut*. <https://www.thecut.com/2023/03/4b-movement-feminism-south-korea.html>
- Taylor, Stephanie. (2001a) *Locating and Conducting Discourse Analytic Research*. I Wetherell, M., Taylor, S. & Yates, S. J. (red.). *Discourse as Data. A Guide for Analysis*. (5–48). Milton Keynes: The Open University Press, Sage
- Taylor, Stephanie. (2001b) *Evaluating and Applying Discourse Analytic Research*. I Wetherell, M., Taylor, S. & Yates, S. J. (red.). *Discourse as Data. A Guide for Analysis*. (311–330). Milton Keynes: The Open University Press, Sage
- Tiktok. (juni 2020a). *How Tiktok recommends videos #ForYou*. <https://newsroom.tiktok.com/en-us/how-tiktok-recommends-videos-for-you>
- Tiktok. (oktober 2020b). *Community-riktlinjer*. <https://www.tiktok.com/community-guidelines#29>
- Vetenskapsrådet (2002). *Forskningsetiska principer inom humanistisk-samhällsvetenskaplig forskning*. https://www.vr.se/download/18.68c009f71769c7698a41df/1610103120390/Forskningsetiska_principer_VR_2002.pdf (2023-02-16)

Zubair, Shirin. (2017). ITEM SONGS IN HINDI CINEMA AND THE POSTFEMINIST DEBATE. *Pakistan Journal of Women's Studies = Alam-e-Niswan = Alam-i Nisvan*, 24(2), 1–14. Retrieved from <http://ep.bib.mdh.se/login?url=https://www.proquest.com/scholarly-journals/item-songs-hindi-cinema-postfeminist-debate/docview/1990436886/se-2>